

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΚΑΡΑΜΑΝΗ

ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΝΑΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

# Ν Ε Α ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΝ ΤΑ ΠΡΟΣΟΜΟΙΑ ΚΑΙ ΤΑΣ ΣΥΝΤΟΜΟΥΣ ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΣ  
ΤΟΥ ΟΛΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ ΩΣ ΚΑΙ ΤΙΝΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Διασκευασθέντα ἐπιμελῶς καὶ πλουτισθέντα διὰ νέων σημείων  
ἀπαραιτήτων διὰ τὴν καλυτέραν ἀπόδοσιν μουσικῆς τε καὶ κειμένου.

« Ὑμνους ὑφαίνειν  
συντόνως τεθηγμένους  
ἐργῶδες ἐστί. »



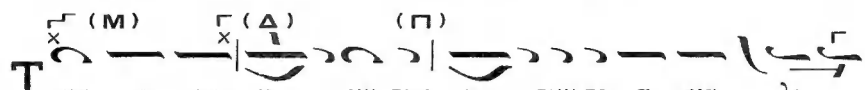
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

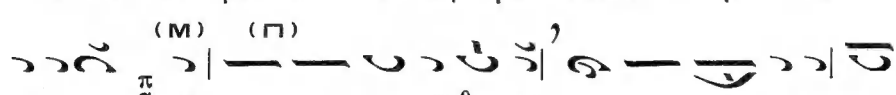
1966

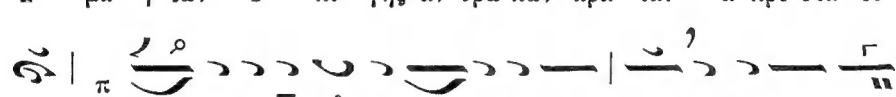


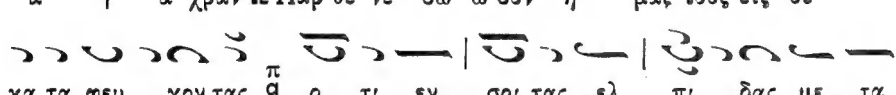
## ΠΡΟΣΟΜΟΙΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ

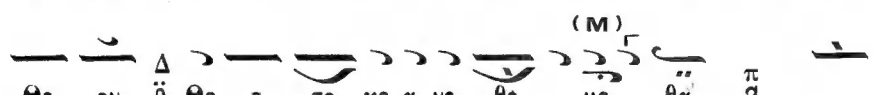
ΗΧΟΣ Α.΄ Πα. — x (\*)



  
 Των ουρανιων ταγμα των το αγαλι

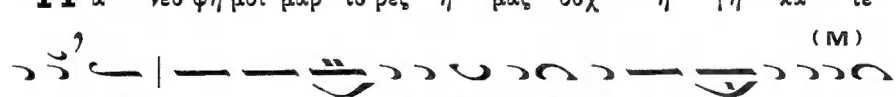

  
 αμα των επι της ανθρωπων κραταια προστησι


  
 ααχραντε Παρθενε σωωσον ημας τους εις σε

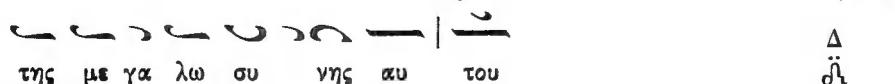

  
 καταφευγοντας οτι εν σοι τας ελπιδας μετα

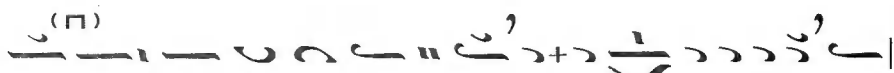

  
 Θεον ο Θεο το κεα νε θε μεθα


  
 Πανευφημοι μαρτυρες ημας ουχ ηγηκατε


  
 κρυψεν αλλ ουρανός υπε δεξατο η νοιγησαν η

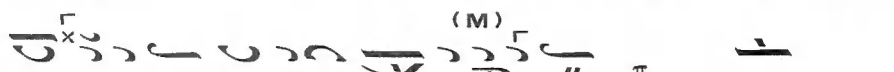
(\*) Ο τύπος των Στίχων ούτω: — Δ Αινεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πληθος



  
 της μεγαλω σου νησ αυτου


(Π)   
μιν πα ρα δει σου πυ λαι και εν τος γε νο με νοι του

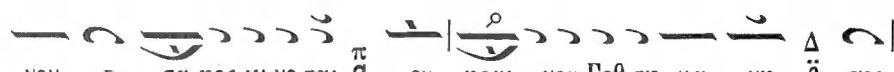
(Μ)   
ξυ λου της ζω ης α πο λου ε τε Χρι στω πρε σβευ σα τε


(Π) (Δ) (Π)   
δω ρη θη ναι ταις ψυ χαις η μων ο̃λ την ει ρη


(Μ)   
νην και το με γα ε λε ος π q

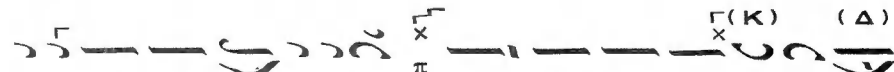
(Π)   
Ω του πα ρα δο ξου θαυ μα τος η πη γη της

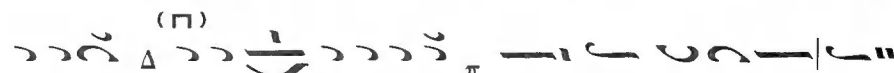
  
ζω ης εν μνη μει ω τι θε ται π q και κλη μαξ προς ου ρα

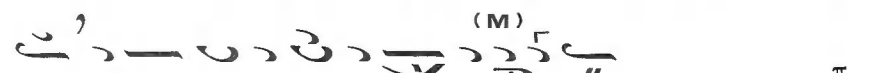
  
νον ο τα φος γι νε ται π q ευ φραι νου Γεθ ση μα νη ο̃λ της

  
θε ο το κου το α γι ον τε με νος π q δο

  
η σω μεν οι πι στοι τον Γα θρι ηλ κε κτη με

  
νοι Τα ξι αρ χον π q Κε χα ρι τω με νη χαι

(Π)   
ρε ο̃λ με τα σου ο Κυ ρι ος π q ο πα ρε χων τω κο

(Μ)   
σμων δι α σου το με γα ε λε ος π q

(Π)  
**N** ε φε λην σε φω το ος α ι δι ου Παρ  
 θε γε ὁ Προ φη της ο νο μα σε π εν σοι γαρ  
 ως υ ε τος ε πι πο κον κα τα θας ο Λο γος του  
 Πα τρος και εκ σου α να τει λας ὁ τον κο σμον  
 ε φω τι σε την πλα νην κα τηρ γη σε Χρι στος ο Θε ος  
 η μων π αυ το ον ι κε τευ ου σα ε κτε νως  
 Πα να γι α ὁ δε ο με θα μη παυ ση υ περ  
 η μων ὁ των α λη θη Θε ο το κον ο μο λο γου  
 ουν τω ων σε π q

ΗΧΟΣ Β. Βου. (\*)

(B) (M) (B) (M) (N)  
**O** ι κος του Ευ φρα θα η πο λις η α γι α των

(\*) Ἡ μετάθεσις τῆς μουσ. βάσεως ἀπὸ τὸν Πα εἰς τὸν Βου, σκοπὸν ἔχει νὰ πλη-  
 σιάσῃ ὁ ψάλλων περισσότερον πρὸς τὴν φωνητικὴν θέσιν τοῦ ψαλλομένου.

Ὁ δὲ τύπος τῶν Στίχων οὕτω :  
 αἰνεῖτε αὐτὸν  
 εν χορ δαι αις και ορ γα νω

(M) (B)  
 προ φη τω ων η δο ξα ευ τρε πι σόν τον οι

(M)  
 κον εν ω το θει ον τι κτε ται

(B) (M) (B)  
 τε εκ του ξυ λου σε νε κρον ο Α ρι

μα θει ας κα θει λε την των α πα αν των ζω ην

(M) (B) (M) (B)  
 σμυρ νην και σιν δο νι σε Χρι στε ε νει λη σε και

(M) (B)  
 τω πο θω ε πει γε ται καρ δι α και χει λη σω μα

(M) (B)  
 το α κη ρχ τον σου πε ρι πτυ ξα σθαι ο

(M)(B) (Π)  
 μω ως συ στελ λο με νος φο θω και ρων α νε κραυ γα

(Π)  
 ζε δο ξα τη συγ κα τα θα σει σου φι λαν θρω πε

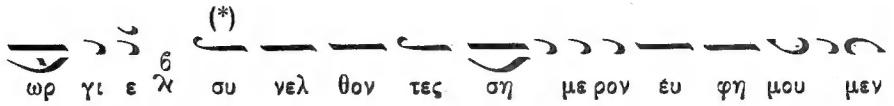
ΗΧΟΣ Δ' Βου, Γ

(M) (Π) (B)  
 Ως γεν ναι ον εν μαρ τυ σιν α θλο φο ρε Γε

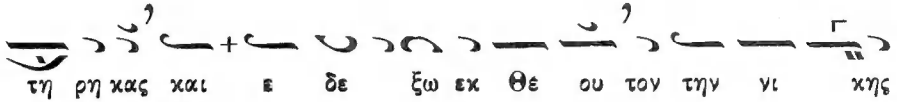
# ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ :

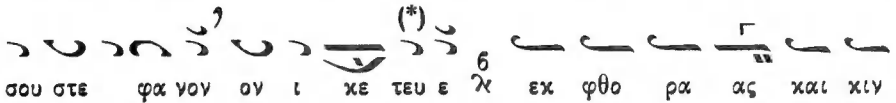
Τὰ Προσόμοια: Τοῦ Γ. Ἑχου Μεγάλη τῶν Μαρτύρων σου Γ τόμ.Ν.Μ.Σ, σελ.

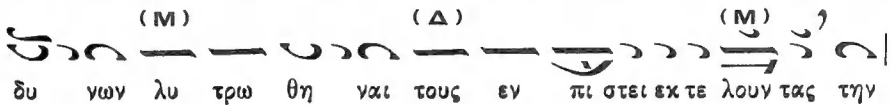
- |          |                               |         |     |
|----------|-------------------------------|---------|-----|
| » Γ.     | » Ἑσπερινὸν ὕμνον προσφέρομεν | » » » » | 190 |
| » Δ.     | » Ἡθελον δάκρυσιν ἐξαλείψαι   | » » » » | 194 |
| » Πλ. Α. | » Κύριε ἁμαρτάνων οὐ πάύομαι  | » » » » | 197 |

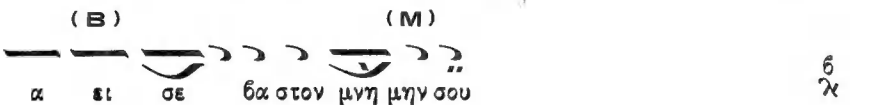
(\*)  
  
 ωρ γι ε λ<sup>6</sup> συ νελ θον τες ση μερον ευ φη μου μεν

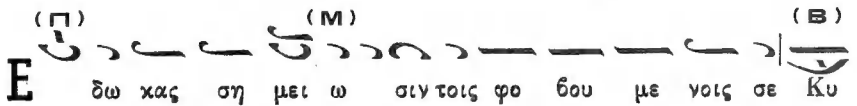
(M) (Π) (M) (B)  
  
 σε λ<sup>6</sup> ο τι τονδρομον τε τε λε κας την πι στην τε

  
 τη ρη κας και ε δε ξω εκ θε ου τον την νι κης

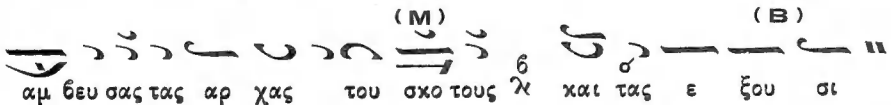
(\*)  
  
 σου στε φα γον ον ι κε τευ ε λ<sup>6</sup> εκ φθο ρα ας και κιν

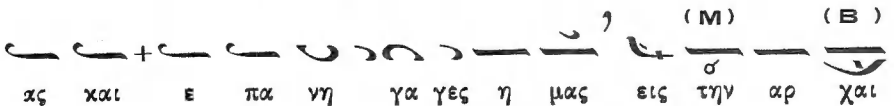
(M) (Δ) (M)  
  
 δυ γων λυ τρω θη γαι τους εν πι στει εκ τε λουν τας την

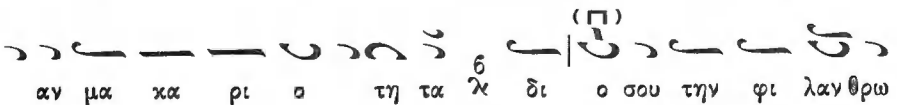
(B) (M)  
  
 α ει σε θα στον μνη μνη σου λ<sup>6</sup>

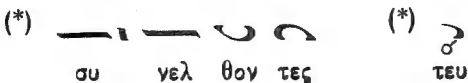
(Π) (M) (B)  
  
**E** δω κας ση μει ω σιν τοις φο βου με νοις σε Κυ

  
 ρι ε τον Σταυ ρο ον σου τον τι μι ον λ<sup>6</sup> εν ω ε θρι

(M) (B)  
  
 αμ θευ σας τας αρ χας του σκοτους λ<sup>6</sup> και τας ε ξου σι

(M) (B)  
  
 ας και ε πα νη γα γες η μας εις την αρ χαι

(Π)  
  
 αν μα κα ρι ο τη τα λ<sup>6</sup> δι ο σου την φι λανθρω

(\*) (\*)  
  
 συ νελ θον τες τευ

(M) (B)  
 πον οι κο νο μι αν δο ξα ζο μεν λ I η σου παν

(\*)  
 το δυ να με ο Σω τη ηρ των ψυχων ημων λ

(B) (M)  
 Ο εξ υ ψι στου κλη θεις ουκ απ αν θρωπων λ

(B) (Π)  
 ο τε το ε πι γει ον σκο τος η μαυ ρω σε λ τους

(M)  
 ο φθαλ μους τους του σω μα τος της α σε δει ας π q δη μο

(B)  
 σι ε ευ ον την σκυ θρω πο τη τα λ το τε το ου

(Π)  
 ρα νι ον φως πε ρι η στρα ψε λ της δι α νοι ας τα

(M) (B)  
 ο μα τα της ευ σε δει ας π q α να κα λυ πτων την ω

(Π) (M) (Π)  
 ραι ο τη τα λ ο θεν ε πε γνωσ τον ε ξα γον

(B) (M)  
 τα φως εκ σκο τους Χρι στον τον θε ον η μων ολ ον

(Δ) (\*) (B)  
 ι κε τευ ε σω σαι και φω τι σαι τας ψυχας ημων λ

(\*)  
 δυ να με

ΗΧΟΣ Πλ. Α'  $\frac{\text{K}}{\text{Kε}} \text{ } \overset{\text{x}}{\underset{\cdot\cdot}{\text{q}}}$

(\*) (Π)  $\text{X} \overset{\text{x}}{\underset{\cdot\cdot}{\text{q}}} \text{αι ροις α σκη τι κων α λη θως } \overset{\text{x}}{\underset{\cdot\cdot}{\text{q}}} \text{α γω νι σμα}$

(Δ)  $\text{των το ευ ω δεσ χει μη λι ον } \overset{\text{x}}{\underset{\cdot\cdot}{\text{q}}} \text{Σταυ ρον γαρ επ}$

(Κ) (Μ) (Π) (Δ)  $\text{ω μων α ρας και τω Δε σπο τη Χρι στω } \overset{\text{x}}{\underset{\cdot\cdot}{\text{q}}} \text{σε αυ του}$

(Π)  $\text{Παμ μα καρ } \overset{\text{x}}{\underset{\cdot\cdot}{\text{q}}} \text{α να θε με νος } \overset{\text{x}}{\underset{\cdot\cdot}{\text{q}}} \text{σαρ κο ος κα τε}$

(Δ)  $\text{πα τη σας το χα μαι ζη λον φρο νη μα } \overset{\text{x}}{\underset{\cdot\cdot}{\text{q}}} \text{ταις α ρε}$

(Π) (Μ) (Δ)  $\text{ταις δε } \overset{\text{x}}{\underset{\cdot\cdot}{\text{q}}} \text{την ψυ χη ην κα τε λαμ πρυ νας } \overset{\text{x}}{\underset{\cdot\cdot}{\text{q}}} \text{και προς}$

(\*) (Π) (Κ) (\*)  $\text{εν θε ον α γε πτε ρω σας ε ρω τα } \overset{\text{x}}{\underset{\cdot\cdot}{\text{q}}} \text{ο θε εν}$

(Δ) (Κ) (Δ) (Π)  $\text{την πα να γι αν σου κυ κλου ουν τεσ πα νευ φη με } \overset{\text{x}}{\underset{\cdot\cdot}{\text{q}}}$

(Δ) (\*) (Κ)  $\text{λαρ να και Σαβ βα της θει ας φι λαν θρω πι ας}$

(Μ) (Π) (Μ) (Δ)  $\text{αι του με θα } \overset{\text{x}}{\underset{\cdot\cdot}{\text{q}}} \text{του χειν ταις πρε σβει αις } \overset{\text{x}}{\underset{\cdot\cdot}{\text{q}}} \text{και τω}$

Ὁ Στίχος:  $\overset{\text{x}}{\underset{\cdot\cdot}{\text{q}}} \text{Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ}$   $\text{αι νει τε αυ}$

$\text{τον εν χορ δαι αις και ορ γα νω}$



κο σμω δω ρη θη ναι το με γα ε λε ος  $\chi$   
 $\eta$

ΗΧΟΣ Πλ. Β.  $\Gamma$   
 $\Delta$

Ο  $\Delta$  λην α πο θε με νοι εν ου ρα νοις την ελ  
 πι δα θη σαυ ρον α συ λη τον ε πι γης οι α  
 γι οι ε θη σαυ ρι σαν δω ρε αν ε λα βον δω ρε  
 αν δι δου σι τοις νο σου σι τα ι α μα τα  
 χρυ σον η αρ γυ ρον ευ αγ γε λι κω ως ου κε κτη σαν

σω σαι τοις νο σου  
 Στίχος κατά τὸ πλῆθος της με γα λω συ νης αυ του

χαί εν θε ον α νε πτε ρω σας ε ρω τα  
 ο θεν την φι λαν θρω πι ας αι του με θα  $\pi$   
 το με γα ε λε ος  $\chi$   
 $\eta$

(M) (B)  
 6  
 το αν θρωποις τε και κτη γε σι τας ευ ερ γε

(Δ)  
 3 6  
 σι ας με τε δω καν ι να δι α παν των υ πη

(M) (Δ)  
 6  
 κο οι γε νο με νοι Χρι στω εν παρ ρη σι α πρε σβευ

(M) (B) (M) 6  
 ω σιν υ περ των ψυ χων η μω ων

(N) (M) (N)  
 Ε χ γα στρος ε τε χθης προ Ε ω σφο ρου εκ

(M)  
 Πα τρος α μη τωρ προ των αι ω νων καν Α ρει ος

(Δ) (M) (B) (M) (Δ)  
 6  
 κτι σμα σε και ου θε ο ον δο ξα ζει τολ μη συ να πτων

(M) (B) (M) (Δ)  
 6  
 σε τον κτι στην τοις κτι σμα σι ιν α φρο νως υ λην πυ ρος

(M) (B) (M) 6  
 του αι ω νι ου ε αυ τω θη σαυ ρι ζων

(Δ)  
 6  
 αλλ η Συ νο δος η εν Νι και α Υι

(M) (Δ) (B)  
 6  
 ον θε ου σε α νε κη ρυ ξε Κυ ρι ε Πα τρι

(M) (B) (M) 6  
 και Πνευ μα τι συ υν θρο νο ον

(N) (M)

Η ■ πε γνω σμε νη δι ■ τον βι ον και

(N) (M) (B)

■ πε γνω σμε νη δι ■ τον τρο πον τα μυ ρα δα στα

(M) (Δ)

■ σα προ σηλ θε σοι δο ω σα μη με την πορ νην ■ πορ

(M) (B) (M)

ρι ψης ο τεχ θεις εκ Παρ θε νου μη μου τα

(Δ) (M) (B) (M)

δα κρυ ■ πα ρι δης η χα ρα τω ων Αγ γε λων

(B) (M) (Δ)

αλ λα δε ξαι με με τα νο ου σαν ην ουκ ■

(M) (Δ) (B)

πω σω α μαρ τα νου σαν Κυ ρι ■ δι ■ το

(M)

με γα σου ε λε ο ος

(N)

Α ι Αγ γε λι και προ πο ρευ ■ σθε Δυ να μεις

(\*) (M) (B)

οι εν Βη θλε εμ ■ τοι μα ■ τε την φα την ■ Δο γος

(M) (B)

γα αρ γεν να ται η σο φι ■ προ ερ χε ται

(\*) Ἡ ἀλλαγὴ ἀπὸ τὸ Μαλακὸν εἰς τὸ Σύντονον ἔγινε διὰ τὸ πρακτικώτερον.  
Τὸ Προσόμοιον «Μετάνοιαν οὐ κέκτημαι» εἰς Γ' τόμ. Ν. Μ. Σ. σελ. 200.

δε χου α σπα σμον η Ε εκ κλη σι α εις την χα

ραν της θε ο το κου λα οι ει πω μεν ευ λο

γη με νος ο ελ θων θε ος η μων δο ξα

σοι

ρι η με ρος α νε στης Χρι στε εκ τα φου κα

θω ως γε γρα πται συ νε γει ρας τον προ πα το ρα

η μων δι σε και δο ξα ζει το γε νος τω ων αν

θρω πων και α νυ μνει σου την Α να στα

σι εν

ΗΧΟΣ Πλ. Δ. (\*)

(Π) (\*)

Ω

του πα ρα δο ξου θαυ μα τος ω μν στη ρι ου

(\*) 'Ο Στίχος εις τὸ Προσόμοιον αὐτὸ ἄρχεται ἀπὸ τὸν φθόγγον Βου καὶ καταλήγει εις τὸν Βου δι' ὃ καὶ τὸ σημεῖον τῆς Ἀρχικῆς Μαρτυρίας γράφεται οὕτω :

Ἦχος λ δ. Νη.

κα τα το πλεθρος της με γα λω

συ νης αυ του

(Π) (Δ)  
 φρι κτου λη τη φυ σει α θα να τος π πως εν ξυ λω

(Π) (Μ)  
 κρε μα ται Δ πως θχ να του νυν γευ ται π πως κα τα

(Π) (Μ) (Ν) (Π)  
 κρι νε ται νευ θυ νος π κρυ φον το φως σου και

(Β) (Π)  
 φρι ξον Η λι π δλε πων το τολ μη μα λ η Παρ θε

(Ν) (Δ) (Μ) (Ν)  
 νος λε γε εν τω Σταυ ρω π δλε που σα κρε μα με νον Δ Χρι στον

(Μ)  
 ον τε κεν υ λη

(Ν)  
 Τ ι υ μας κα λε σω μεν γι οι υ λη Χε

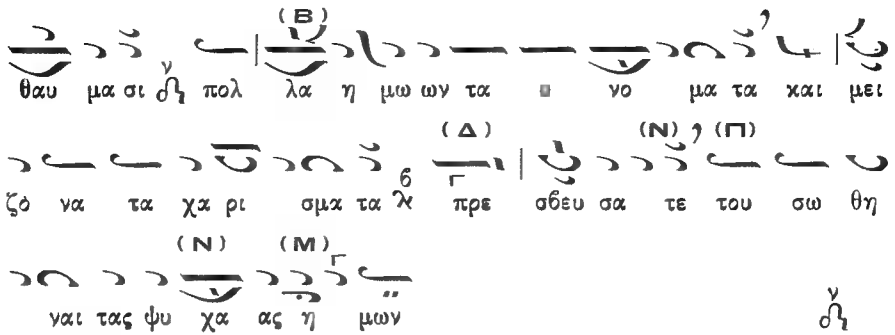
ρου βιμ τι υ μιν ππ νε παυ σα το Χρι στος υ λη

Σε ρα φειμ ο τι α πα αυ στως δο ξα σα τε

(Π) (Ν)  
 αυ τον υ λη Αγ γε λους το γαρ σω μα α πε στρα

φη τε υ λη Δυ να μεις νερ γει τε εν τοις

(\*)  
 του



# ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ

ΕΙΣ ΣΥΝΤΟΜΟΝ ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΚΟΝ ΜΕΛΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΕ.' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Ἦχος α. Πα.  $\frac{\Gamma}{\chi}$

ΩΔΗ Α.΄

Σοφ. Α'. (Π)

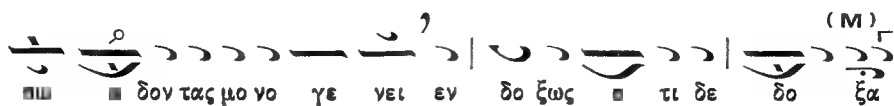
Π ποι κιλ με νη τη θει δο ξη ι

Ι ρα και ευ κλε ης Παρ θε νε μνη μη σου π παν

(Δ) (Π)

τας συ νη γα γε το προς ευ φρο συ νην τους πι στους

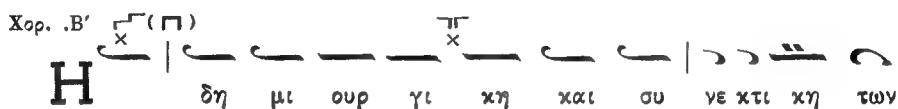
ε ξαρ χου σις Μα ρι αμ π με τα χο ρων και τυμ πα νων τω


 ■ δον τας μο νο γε νει εν δο ξως ■ τι δε δο ξα

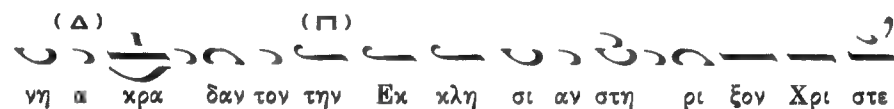
(\*)  
 σται

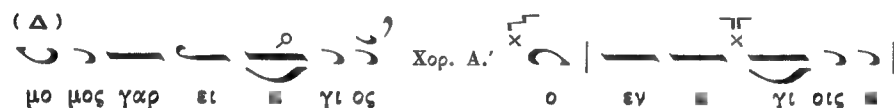
π  
q

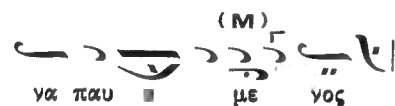
ΩΔΗ Γ.'

Χορ. Β' 
 Η δη μι ουρ γι κη και συ νε κτι κη των


 ■ αν των Θε ου σο φι α και δυ να μεις π κλι

(Δ) (Π)  

 νη ■ κρα δαν τον την Εκ κλη σι αν στη ρι ξον Χρι στε

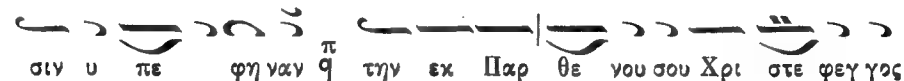
(Δ)  

 μο μος γαρ ει ■ γι ος Χορ. Α' ο εν ■ γι ος ■

(Μ)  

 να παυ ■ με νος

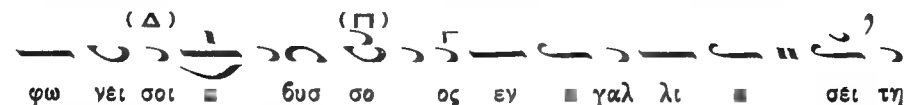
π  
q

ΩΔΗ Δ.'

Χορ. Β' (Δ) (Π)  
 Ρ η σεις Προ φη των και αι νιγ μα τα Δ την σαρκω


 σιν υ πε φη ναν π την εκ Παρ θε νου σου Χρι στε φεγ γος


 ■ στρα πη ης σου εις φως ■ θγων ε ξε λευ σα σθαι π και

(Δ) (Π)  

 φω νει σοι ■ θυς σο ος εν ■ γαλ λι ■ σει τη

(\*) Το τέλος του Μουσικού μέτρου της Προηγούμενης Ώδης δέον νά συνδέεται με την αρχήν της έπομένης τοιαύτης.







(Δ)

Φ λο γα δρο σι ζου σαν ο σι ους δυ σ σε θεις

δε κx τα φλέ γου σαν π Αγ γε λος Θε ου ο παν σθε νης ■

δει ξε πι σι ολ ζω αρ χι κην δε πεη γην ειρ γα σα

το την Θε ο το κον ολ φθο ραν θx να του και

ζω ην δλυ στα νου σαν τoις μελ που σιν π τον Δη μι ουρ γον

μο νον υ μνου με εν οι λε λυ τρω με νοι ολ και

(Π)

υ πε ρυ ψου μεν εις παν τας τους αι ω νx ας π q

(M) (Π)

(M)

(N) (M)

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΣΚΥΝΗΣΕΩΣ

Ἦχος α. Πα.  $\overline{\chi}$

Ω Δ Η Α '

(Π)

Ο θει ο τα τος προ ■ τυ πω σε πx λαι Mω

σης εν Ε ρυ θρα θα λα ασ ση δι ■ δι βα σx

I σρα ηλ ολ τω Σταυ ρω σου την υ γραν τη ρα δω τε μων π q

Ἦ Θ. Ω Δ Η εις τὸν Α. Τόμον τῆς Ν. Μ. Συλλογῆς

(Δ) (Π)  
 ω δη ην σοι ■ ξο δι ον α να μελ πων Χρι στε  
 ο θε ος π  
 9

ΩΔΗ Γ.'

(Π)  
 Σ τε ρε ω σον Δε σπο τα Χρι στε ὁ τω Σταυ ρω σου εν  
 πε τρ α με τη της πι στε ως π 9 μη σα λευ θη ναι

(Δ) (Π)  
 τον νουν ὁ εχ θρου προ σβα λαις του δυ σμε νους ὁ Χορ. Α.  
 μο νος γαρ ει ■ γι ος π  
 9

ΩΔΗ Δ.'

Ε (Π) π  
 πι Σταυ ρου σε δυ να τε φω στηρ ο με γας  
 κα τι δων ὁ τρο μω ε παρ θει εις τας ■ κτι νας  
 ου γε στει λεν ■ κρυ ψε π 9 πα σα δε κτι σις υ (Δ)

(Π)  
 μνη σε εν φο βω την ση ην μα κρο θυ μι αν ὁ  
 (Δ) (Π)  
 και γαρ ■ πλη σθη η γη της σης αι νε σε ως π  
 9

ΩΔΗ Ε.'

(Δ) (Π)  
 Ο ρ θρι ζον τες σε α νυ μνου μεν Σω τηρ

(Δ) (Π)  
 οι κτι ρ μων ὁ εἰ ρη νην ευ ρχ με νοι τω Σταυ ρω  
 σου π δι ου α νε και νι σας το γε νος το αν θρω  
 πι νον ὁ φως προς ■ νε σπε ρον ■ γων η μας π

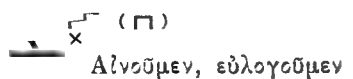
ΩΔΗ ΣΤ΄

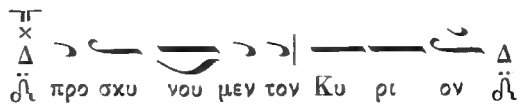
(Δ) (Π)  
 Τ ον τυ πον του θει ου Σταυ ρου Ι ω νας εν  
 κοι λι ■ του κη τους ὁ τε τα με ναις πα λα  
 μαις προ δι ε χα ρα ξε π και ■ νε θο ρε ■ σω  
 σμε νος του πυ ρος ὁ τη δυ να μει σου Δο γε π

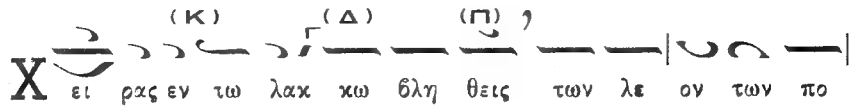
ΩΔΗ Ζ΄

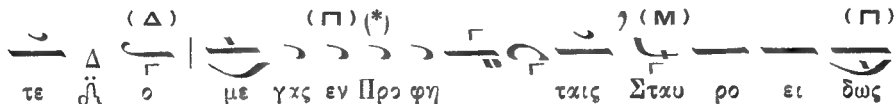
(Δ) (Π)  
 Φ λο γω σε ως ■ Παι δας ρυ σα με νος  
 (Κ) (Μ) (Π)  
 σαρ κα προ σλα βω με νος π ηλ θες ■ πι γης και εν  
 Σταυ ρω προ ση λω θεις ὁ σω τη ρι αν η μιν ■ δω ρη  
 σω Χρι στε π ο μο νος ευ λο γη τος των Πα τε ρων ὁ  
 θε ος και υ περ ■ εν δο ξος π

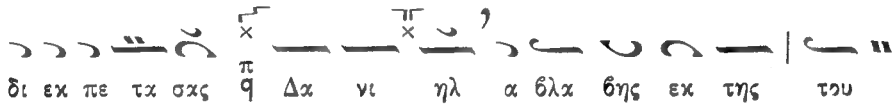
## ΩΔΗ Η΄

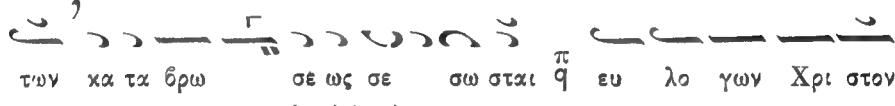

 Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν

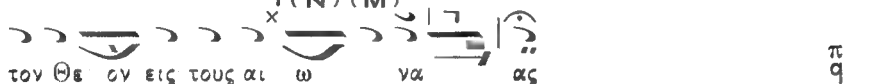

 ὁ ἦ προ σκυ νου μεν τον Κυ ρι ον ὁ ἦ


 εἰ ρας εν τω λακ κω δλη θεις των λε ον των πο


 τε ὁ ἦ ο με γας εν Προ φη ταις Σταυ ρο ει δως

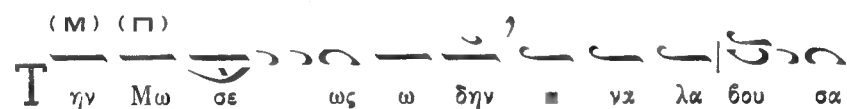

 δι εκ πε τρ σκς ὁ Δα νι ηλ α δλα θης εκ της τρυ



 των κα τα θρω σε ως σε σω σται ὁ ευ λο γων Χρι στον

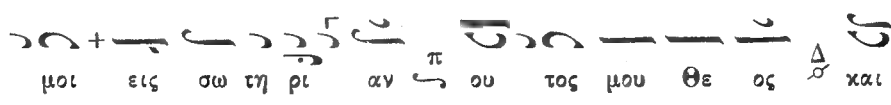

 τον Θε ον εις τους αι ω να ας


## ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΑΙΩΤΟΥ

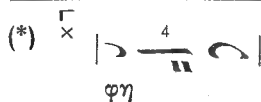
## ΩΔΗ Α΄ Πα.


 την Μω σε ως ω δην γλ λα βου σα


 βο η σον ψυ χη ὁ βο η βο ς και σκε πα στης γε νε το


 μοι εις σω τη ρι αν ου τος μου Θε ος και


 δο ξα σω αυ τον


 φη

ΩΔΗ Γ.'

(Π) (Μ)

Σ τει ρω θεν τα μευ τον νουν π καρ πο φο ρον ο θε ος

(Μ) (Π)

α να δει ξον με π γε ωρ γε των κα λων Δ φυ τουρ

γε των γα θων τη ευ σπλαγ χνι α σου π

ΩΔΗ Δ.'

(Μ) (Π) (Ζ)

Τ ην εκ παρ θε νου σου γεν νη σιν ο Προ φη τη ης προ

(Μ) (Π) (Μ) (Π)

βλε πων α νε κη ρυτ τε βο ων π την α κο ην σου

(Μ) (Π)

α κη κο α και ε φο θη την π ο τι α

πο θε μιν Δ και εξ ο ρους γι ου κα τα σκι

υο Δ ε πε δη μη σας Χρι στε π

ΩΔΗ Ε.'

(Ζ) (Μ) (Π)

Τ ης νυ κτος δι ελ θου σης η ηγ γι κεν η +

(Μ) (Π)

η με ρα π και το φως το κο σμω πε λαμ

(Ζ) (Π)

ψε π δι του το υ μνει σε π ταγ μα τα Αγ γε

(Δ) (Π)  
 λων Δ και δο ξόλο γει σε Χρι στε ο θε ος π

## ΩΔΗ ΣΤ΄

B υ θω ■ μαρ τη μα των σε νε χο μι Σω  
 τηρ Δ και εν πε (Δ) (Π) λα γει του δι ου χει μα ζο  
 μαι π αλλ ω σπερ τον Ι ω γαν εκ του θη ρος Δ  
 (Δ) (Π) (Μ) με των πα θων α να γα γε και δι ■ σω σο ον με π

## ΩΔΗ Ζ΄

T α Χε ρου διμ μι μου με νοι παι δες εν τη  
 κχ μι νω π (Ζ) (Μ) (Π) χο ρευ ο ον δο ων τες π ευ λο γη  
 (Μ) (Ζ) (Μ) τος ει ο θε ος π τι εν ■ λη θει ■ και κρι  
 σει π ε (Π) πη γα γές ταυ τα πα αν τα δι ■ τας  
 α μαρ τι ας η μων π ■ υ πε ρυ μνη τός και δε δο  
 (Μ) ξα σμε γος εις παν τας τους αι ω γας π

ΩΔΗ Η΄

Αἰνοῦμεν, ἐδλογοῦμεν πρὸ σκυνοῦ μέντον Κυρίον τὸν ἐν τῇ δάτῳ Μωσῆ τῆς Παρθένου τοῦ θαύματος ἐν Σιναιῶτι ἡρεῖ προτύπῳ πάντα ποτε ὑμνεῖτε εὐλογεῖτε καὶ ὑπερψοῦτε εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας

ΩΔΗ Θ΄

Τῶν γῆγενων τίς ἡκούσε τοῦ ἡτῆς ὡραχέποτε τί Παρθένος ἐρεθῆ ἐν γαστρὶ χουσα καὶ νωδὺν ὡς τὸ ἔρεφος ἀποτίχουσα τοῖς οὐτοῖς σου τὸ θαύμα καὶ σὲ γνήθεο κυῖ ἡτορ Μαρί μεγαλυνόμεν

ὡ γὰς



## ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΥΠΑΤΑΝΤΗΣ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ

Ἦχος ᾠὴ Γα.  $\overline{\text{X}}$ 

ΩΔΗ Α΄

(M) (Γ)

**X** ἔρσον αβυσσο το κόν παιδων Ἡλιος ■ πεπο

(Γ)

(Π)

λευσε ποτε  $\pi$   $\eta$  σει τειχος γαρ ■ παγη ■ κατε

(Γ)

ρωθεν υδωρ  $\pi$   $\eta$  λα ω πεζοποντο πορου ουντι

(Π)

(Γ)

και θε ■ ρεστωσ μελπο οντι  $\pi$   $\eta$  ■ σωμεντω Κυρι ω

(M)

(Γ)

(M)

ενδοξως γαρ δεδοξαται  $\eta$   $\eta$

ΩΔΗ Γ΄

(Π)

(Γ)

(Π)

**T** ωστε ρεωματων ■ πισοι πεποιθων  $\pi$   $\eta$

(Γ)

(Π)

στε ρεωσον Κυριε την Εκκλησιαν  $\pi$   $\eta$  ην

εκτησω

Χορ. Α΄

τω τιμι σου αιμα

τι

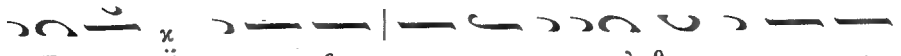


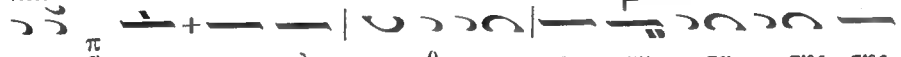

$\eta$   $\eta$

ΩΔΗ Δ΄


(Π)

(Γ)

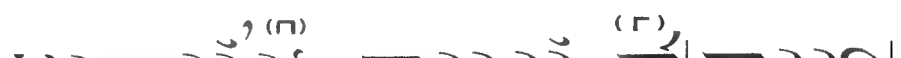
**E** καλυψεν Ουρανους η ■ ρετη σου


  
 Χρι στε  $\overset{\times}{\underset{\cdot}{\text{q}}}$  της κι δω του γαρ προ ελ θων του α γι  
 (Π) (Μ) (Γ)  

  
 ■ αμα τος σου της α φθου ρου Μη τρος  $\overset{\pi}{\text{q}}$  εν τω Να ω της  
 (Μ) (Γ) (Π)  

  
 δο ξης σου ω φθης ως δρε φος αγ κα λο φο ρου με  
 (Μ) (Γ)  

  
 νος  $\overset{\pi}{\text{q}}$  και ■ πλη ρω θη τα πα αν τα της σης  
 (Μ)  

  
 αι νε σε ως  $\overset{\Gamma}{\text{q}}$

ΩΔΗ Ε΄


(Π) (Γ)  

  
 Ω ς ει δεν Η σα ι ας συμ δο λι κως  $\overset{\times}{\underset{\cdot}{\text{q}}}$  εν  
 (Π) (Γ)  

  
 θρο νω ■ πηρ με νω Θε ον  $\overset{\times}{\underset{\cdot}{\text{q}}}$  υπ Αγ γε λων δο  
 (Π) (Γ)  

  
 ξης δο ρυ φο ρου με νον  $\overset{\pi}{\text{q}}$  ω τα λας ■ βο ■ γω  
 (Π) (Γ)  

  
 προ γαρ ει δον σω μα του με νον Θε ον  $\overset{\pi}{\text{q}}$  φω τος ■ νε  
 (Μ)  

  
 σπε ρου και ει ρη νης δε σπο ζο ον τα  $\overset{\Gamma}{\text{q}}$

ΩΔΗ ΣΤ΄

(Π)  

  
 Ε βο η σε σοι ■ δω ων ■ πρε

(Γ) (Π) (Γ)

σθυσ τοις ■ φθαλ μοι οἰς το σω τη ρι ον π ο λα οἰς

(Μ)

■ πε στη ῥ εκ θε ου Χρι στε συ θε ος μου ᾠ

ῥ ος μου ᾠ

## ΩΔΗ Ζ'

(Μ) (Γ) (Π)

Σ ε τον εν πυ ρι δρο σι σαν τα παι δας θε ο λο γη

(Γ)

■ αν τας π και Παρ θε γω ■ κη ρα τω ε νοι κη σαν

(Π)

τα θε ον Δο γον υ μνου μεν π ευ σε δως με λω

(Γ)

δου ουν τες π ευ λο γη τος ■ θε ος ■ των Πα τε

(Μ)

ρων η μων ᾠ

## ΩΔΗ Η'

(Γ) (Π) (Γ)

■ Αἰνοῦμεν, εὐλο γου μεν προ σχυ νου μεν τον Κυ ρι ον π

(Γ)

Α στε κτω πυ ρι ■ νω θεν τες ῥ αι θε

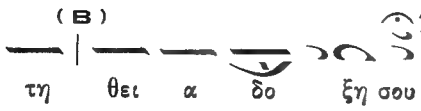

(Π) (Γ)

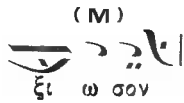
■ σε βει α προ ■ στω τες νε ■ νι αι π τη φλο

(Π)

γι δε μη λω βη θεν τες θει ον υ μνον ■ με ελ



(B)  Χορ. Α'   
τη θει α δο ξη σου στε φα νων δο ξης ■

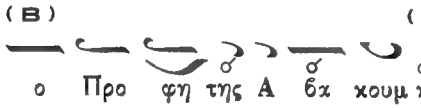
(M)   
ξι ω σον

6  
λ

ΩΔΗ Δ'

(B)  T  (M)  
ην ■ νε ξι χνι α στον θει αν σου λην λ της

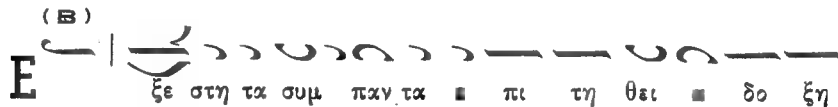
(Γ)   
εκ της Παρ θε νου σαρ κω σε ως σου του Υ ψι στου π q

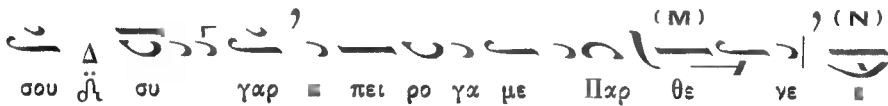
(B)  (M) (Δ)  
ο Προ φη της Α δα κουμ κκ τα νο ων ■ κρυ γα

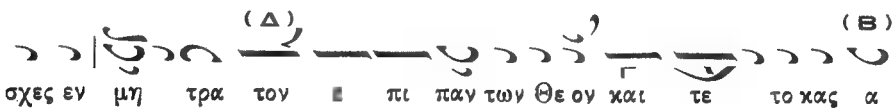
(B)  (M)  
ζε δλ Δο ξα τη δυ να μει σου Κυ ρι ■

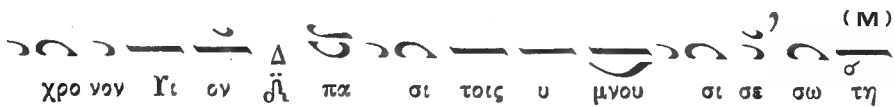
6  
λ

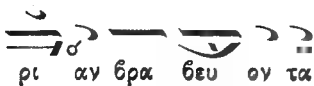
ΩΔΗ Ε'

(B)  E  
ξε στη τα συμ παν τα ■ πι τη θει ■ δο ξη

 Δ σου δλ συ γαρ ■ πει ρο γα με Παρ θε νε ■ (M) (N)





 (Δ) (B)  
σχες εν μη τρα τον ■ πι παν των θε ον και τε το κας α

 (M)  
χρο νον Υι ον δλ πα σι τοις υ μνου σι σε σω τη






  
ρι αν θρα θευ ον τα

6  
λ

ΩΔΗ ΣΤ΄


(Π)   
 την θειαν ταυ την και παν τι μον τε λουν τες ■ ορ  
 (Μ) (Π)   
 την οι θε ο φρονες της θε ο μη το ρος <sup>π</sup>δευ τε τας  
 (Π) (Β)   
 χει ρας κρο τη σω μεν τον εξ αυ της τεχ θε εν τα Θε  
 (Μ)   
 ον δο ξα ζον τες 6  
λ

ΩΔΗ Ζ΄

(Β)   
 ουκ ■ λα τρευ σαν τη κτι σει οι θε ■ φρο  
 (Μ)   
 νες πα ρα τον κτι σαν τα αλ λα πυ ρος ■ πει λην <sup>δ</sup>χ  
 (Β)   
 αν δρει ως πα τη σαν τες χαι ρον τες ε ψαλ λον <sup>6</sup>λ υ πε  
 (Μ) (Β)   
 ρυ μνη τε <sup>π</sup>ο των Πα τε ρων Κυ ρι ος και <sup>(\*)</sup>3  
 (Μ)   
 Θε ος ευ λο γη τος ει 6  
λ

ΩΔΗ Η΄

<sup>Γ</sup>χ (Μ)   
 Αινοϋμεν, εὐλο <sup>π</sup>γουμεν προ σκυ νου μεν τον Κυ ρι ον <sup>6</sup>λ  
 (Β) 

(\*) <sup>Γ</sup>χ <sup>3</sup> 

(B) (M)

Π α ι δ α ς ε υ α γ ε ι ς ε ν τ η κα μι ν ω δ̣

(Δ) (B)

ο το κ ο ς τ η ς θ ε ο το κ ο υ δι σω σα το

(M) (Π) (M) (Π) (M)

το τε με ν τυ που με ν ο ς λ̣ ν υ ν δε ε ν ε ρ γ ο υ με ν ο ς π̣ q̣

(Δ)

τη ν Ο ι κ ο υ με ν η ν α πα σαν γ ε ι ρ ε ι ψ α λ λ ο υ

(B) (Π) (B)

σαν δ̣ τον Κυ ρ ι ο ν υ μ ν ε ι τ ε τα ε ρ γ α π̣ q̣ και

υ π ρ ο ψ ο υ τ ε ε ι ς π ά ν τ α ς τ ο υ ς α ι ν α

(M)

ας λ̣

## Ω Δ Η Θ.

(Π) (B)

Α πα ς γ η γε ν η ς π̣ σ κ ι ρ τα τ ω το π ν ε υ μα τι λα μ πα

(M) (Π) (B)

δο χ ο υ με ν ο ς λ̣ πα ν η γ υ ρ ι ζ ε τ ω δε π̣ q̣ υ

(M)

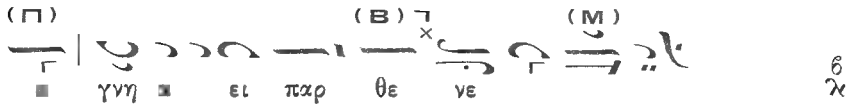
λ ω ν νο ω ν φ υ σ ι ς γε ρ αι ρ ο υ σα λ̣ τα ι ρ α

(Δ)

θα υ μα σ ι α τ η ς θ ε μ η τ ο ρ ο ς δ̣ και β ο α

(B) (M)

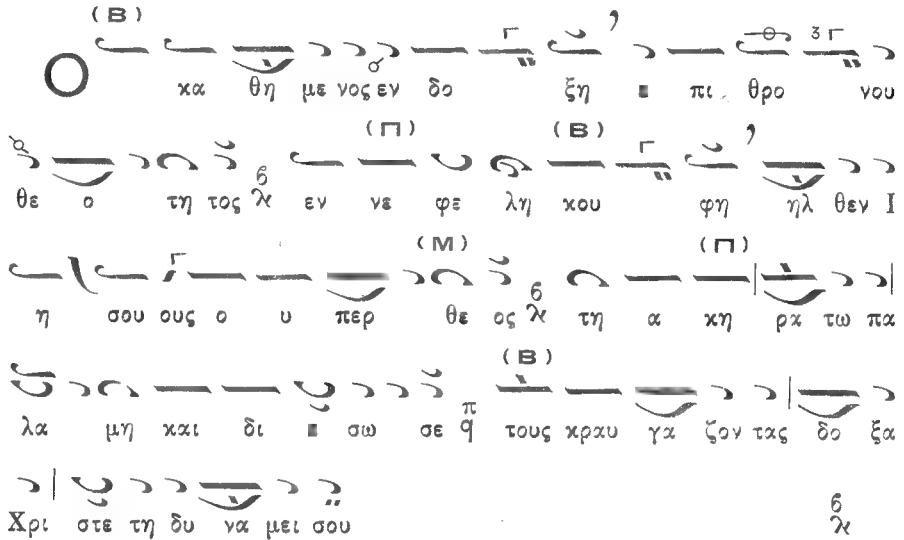
τω χ αι ρ ο ι ς πα μ μα κα ρ ι σ τε θ ε ο τε κ ε λ̣



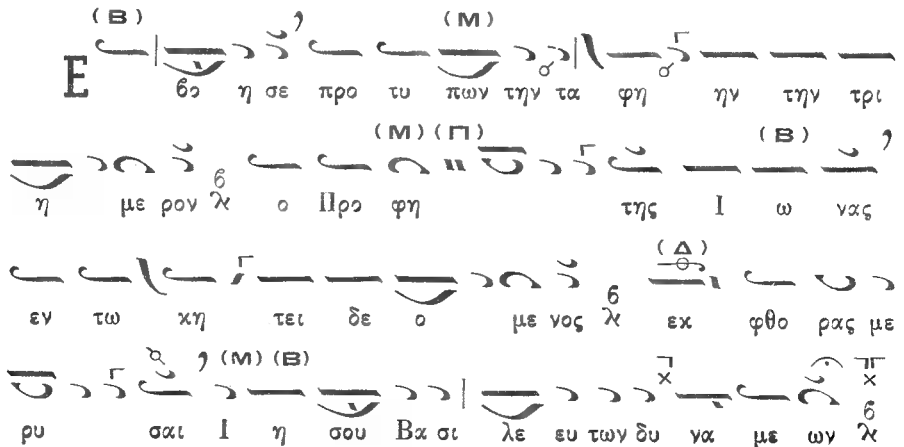
Τῇ ΚΕ' Μαρτίου. «Ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου»

Εἰς Α'. Ὁδὴν: ἀντί «ταύτης τὰ θαύματα» λέγε «ταύτης τὴν σύλληψιν»  
 » Γ'. » ἀντί «καὶ ἐν τῇ θείᾳ δόξῃ σου» λέγε «ἅν τῇ σεπτῇ συλλήψει σου»  
 ■ Ε'. » » «ἐπὶ τῇ θείᾳ δόξῃ σου» » «ἐν τῇ σεπτῇ συλλήψει σου»

Ω Δ Η Δ.'



Ω Δ Η ΣΤ.'





## ΩΔΗ Η΄

Α κου ■ κό ρη Παρ θε νε α γνη λ ει πα τω  
 (Π) (Β)  
 δη ο Γα βρι ηλ π θου λην υ ψι στου αρ χαι αν α  
 λη θι νην γε νου προς υ πο δο χην ■ τοι μη θε ου  
 (Π) (Β)  
 δι α σου γαρ ο α χω ρη τος ερω τοις συ να  
 (Μ) (Δ)  
 να στρε φε ται λ δι ο και χαι ρω βο ων ελ ευ λο γει  
 (Β) (Μ)  
 τε παν τα τα ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ο ον λ

## ΩΔΗ Θ΄

(Β) (Μ)  
 Ευ αγ γε λι ζου γη χα ραν με γα λην λ  
 (Β) (Μ)  
 αι νει τε ου ρα νοι θε ου την δο ξαν λ  
 (Β)  
 Ω ς εμ ψυ χω θε ου κι θω τω λ ψαυ ε  
 (Μ)  
 τω μη δα μως χειρ ■ μυ η των λ χει λη δε πι  
 (Β) (Μ) (Β)  
 στων τη θε ο το κω α σι γη τως φω νη ην του

(M) (Π)

Αγ γε λου α γα μελ πον τα <sup>δ</sup>χ εν α γαλ λι α

(B)

σει βο α τω <sup>π</sup>χ χαι ρε Κε χα ρι τω με νη ο Κυ ρι ος με

(M)

τα σου ου <sup>δ</sup>χ

**Ἀπὸ Η' Νοεμβρίου ἕως ΚΑ' ἰδίου.**

- Ῥδὴ Α' ἀντὶ «ταύτης τὰ θύματα» λέγε «ταύτης τὴν εἴσοδον»
- » Γ' » «καὶ ἐν τῇ θείᾳ δόξῃ σου» » «κἄν τῇ σεπτῇ εἰσόδῳ σου»
- » Ε' » «ἐπὶ τῇ θείᾳ δόξῃ σου» » «ἐν τῇ σεπτῇ εἰσόδῳ σου»
- καὶ » «ἔσχες ἐν μήτρᾳ κλπ» » «ἔνδον εἰσῆλθες ἐν τῷ Ναῷ τοῦ Θεοῦ, ὥσπερ καθαρῶτατος Ναὸς πᾶσι τοῖς ὕμνοισι σε, σωτηρίαν βραβεύουσα».
- Θ' » «τὰ ἱερὰ θαυμάσια» λέγε «τὰ ἱερὰ Εἰσόδια»

**Εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς μεταμορφώσεως**

Ἦχος δ.' Βου. <sup>π</sup>χ

Ω Δ Η Α.'

(B)

Χ <sup>π</sup>χ ροι Ι σρα ηλ α νικ μοις πο σι <sup>δ</sup>χ πον

(B)

τον ■ ρυ θρον κκι υ γρον δυ θο ον δι ■ λα σκν

(Π)

τες <sup>δ</sup>χ α γα βα τας τρι στα τας δυ σμε νεις ■ ρω ων τες

(M)

εν αυ τω υ πο βρυ χι ους <sup>δ</sup>χ εν ■ γαλ λι α σει ■

(Π)

(Δ) (Μ) (Β)  
 με ελ που π α σω μέν τω θε ω η μων ■ τι δε δο

(Μ)  
 ξα σται

Ω Δ Η Γ.

6  
 λ

(Β) (Π) (Μ) (Β)  
 ο ξόν δυ να τον η σθε νη σε π και οι α

σθε νου ουν τες πε ρι ■ ζω σαν τω δυ να μιν λ

(Μ) (Δ) (Μ) (Β)  
 δι α του το ■ στε ρε ω θη ο Δ Χορ. Δ. εν Κυ

(Μ)  
 ρι ω η καρ δι α μου

6  
 λ

Ω Δ Η Δ.

(Β)  
 Ε ι σα κη κο α την εν δο ξον οι κο νο μι

αν σου Χρι στε ο θε ος ο τι ε τε χθης εκ της

(Μ) (Β)  
 Παρ θε νου π ι να εκ πλα νης ρυ ση τους κραυ

(Μ)  
 γα ζον τας λ δο ξα τη δυ να μει σου Κυ ρι ■

6  
 λ

Ω Δ Η Ε.

(Β)  
 Ο του φω τος δι ■ τμη ξας το πρω το γο

(M) (B) (M)

νον χα ος λ ως εν φω τι τα ερ γα υ μνει σε

Χρι στε λ τον Δη μι ουρ γον εν τω φω τι σου ολ

(M)(B) (M)

τας ο δου ους ημων ευ θυ νον

λ

Ω Δ Η ΣΤ.

(B)

Ε ν τω θλι δε σθαι με δο η σα προς

(Δ) (M)(B)

Κυ ρι ον λ και πη κου σε μου θε ος της

σω τη ρι ας μου

λ

Ω Δ Η Ζ.

(B) (M)

Α δρα μι αι οι πο τε λ εν Βα θυ

(Π) (B)

λω νι Παι δεσ π κα μι νου φλο γα κα τε πα τη

(Δ) (M) (Δ)

σαν λ εν υ μνοις κραυ γα ζον τεσ ολ ο των Πα τε ρων

(M) (B) (M)

θε ος ευ λο γη τοσ ει

λ

Ω Δ Η Η'

(B)

Αιζοῦμεν, εὐλο

γουμεν προ σκυ γου μεν τον Κυ ρι ον λ

(M) (Π) (B)

Ο ι εν Βχ θυ λω νι παι δες π q τω θει ω πυρ πο

3Γ (M) (B)

λκυ με νοι ζη λω λ tu ραν νου και φλο γο ος α

(Π)

πει λην Δ αν δρει ως κα τε πα τη σαν λ και με

(B)

σον πυ ρος εμ βλυ θεν τες π q δρο σι ζο με νοι

(Δ) (M) (B)

ψαλ λον λ eu λο γει τε παν τα τα ερ γα Κυ ρι

(M)

ου τον Κυ ρι ο ον

π x  
δ λ

## Ω Δ Η Θ'

(B) (M) (Δ)

Ο το κος σου α φθo ρος ■ δει χθη λ θε

(B) (M) (Π)

ο ος εκ λα γο νων σου προ ηλ θε λ σαρ κο φο ρος ως ω

(B) (M)

φθη ε πι γης και τοις αν θρω ποις συ να νε στρα

(Π) (B)

φη λ σε θε ο το κε π q δι ■ παν τες με γα λυ νο

(M)

με εν

δ λ

ΕΙΣ ΤΗΝ Α' ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

Ἦχος δ.΄ Βου.  $\overline{\pi} \overline{x}$

ΩΔΗ Α΄

(B)

⊖ α λα ασ σης το ε ρυ θρι ον πελ λα γος α θρο

(Π)

χοις ι χνε σιν ο πα λαι ος πε ζευ σας Ι σρα ηλ λ Σταυ

(B)

ρο τυ ποις Μω σε ως χερσι π του Α μα ληκ την δυ

να μιν εν τη ρη μω ε τρο πω σα το

ΩΔΗ Γ΄

(M) (Π)

Ε υ φραι νε ται ■ πι σοι η Εκ κλη σι ■ σου Χρι

(M) (B)

στε κρα ζου σα π συ μου ι σχυ υς Κυ ρι ■ Δ Χορ. Α΄

και κα τα φυ γη και στε ρε ω μα

ΩΔΗ Δ΄

(B)

Ε παρ θεν τα σε δου σα η Εκ κλη

σι α ε πι Σταυ ρου τον Η λι ο ον της δι

(M) (Π)

και ο συ νης λ στη εν τη τα ξει αυ της π ει

(Δ) (Β)  
 χο τως κραυ γα ζου σα ρι δο ξα τη δυ να μει σου Κυ

ρι ε

6  
λ

### ΩΔΗ Ε΄

(Β) (Π)  
 Σ υ Κυ ρι ε μου φως εις τον κοσμον ■ λη λυ θας π  
 (Μ) (Π) (Β)  
 φως α γι ον ■ πι στρε φων εκ ζο φω δους α γνοι  
 ας ρι τους πι στει α νυ μιν ουν τας σε

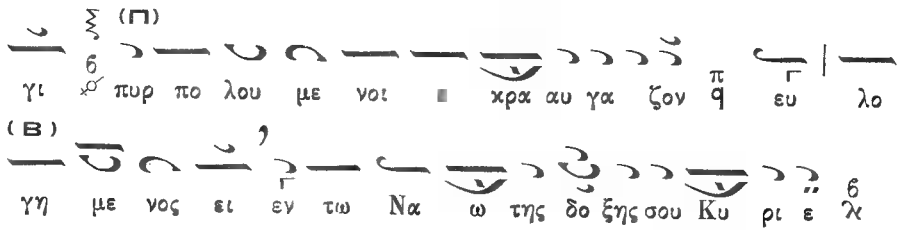
6  
λ

### ΩΔΗ ΣΤ΄

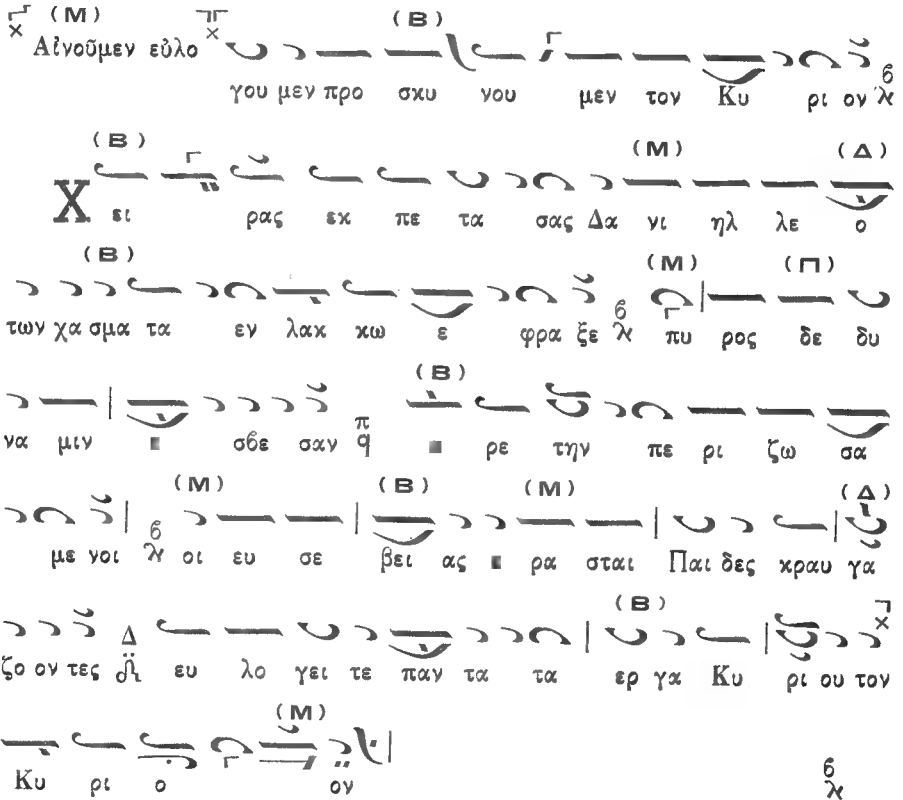
(Π) (Μ)  
 Θ υ σω σοι με τχ φω νης αι νε σε ως  
 (Μ) (Π) (Β)  
 Κυ ρι ε λ η Εκ κλη σι α βο α σοι π εκ δαι  
 (Μ) (Π)  
 μο νων λυ θρου κε κα θαρ με νη λ τω δι οι κτον  
 (Μ) (Β)  
 εκ τής πλευ ρας σου ρε ευ σάν τι αι μα τι

### ΩΔΗ Ζ΄

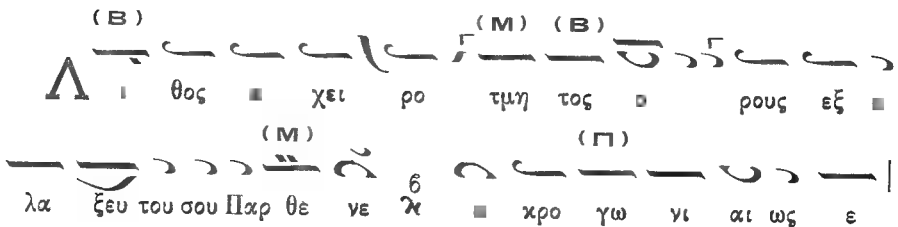
(Π) (Μ) (Β)  
 Ε ν τη κα μι νω Α δρα μι αι οι Παιδες τη Περ  
 σι κη λ πο θω ευ σε βει ας μαλ λον η τη φλο



## ΩΔΗ Η΄



## ΩΔΗ Θ΄





(B)

τμη θη Χρι στος π σου να ψας τας δι ■ στω σας

(M) (Δ) (B)

φυ σεις λ δι ο ε πκ γαλ λο με νοι Δ σε θε ο

(M)

το κε με γα λυ νο με εν λ

## ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑ·Ι·ΩΝ

Ἦχος λ Βου. π<sup>π</sup><sub>κ</sub>

ΩΔΗ Α΄

(B)

Ω φθη σαν αι πη γαι της α θυ σου νο τι

(M) (Π) (B)

δος α μοι ροι λ και α νε κα λυ φθη θα λα ασ

(M)

σης κυ μαι νου σης τα θε με λι α τη κα ται γι

(Π) (M) (B)

δι γευ μα τι π q τα αυ της γαρ ■ πε τι μη σας λ

(Π) (Δ) (B)

πε ρι ου σι ον λα ον δε ε σω σας π q ■ δον τα

■ πι γι κι ον υ μνον σοι Κυ ρι ■ λ

ΩΔΗ Γ΄

(B) (M)

N α ου σαν α χρο το μον προ στα αγ μα τι σω λ

(Π) (Β)

στε ρε αν ■ θη λα σε πε τραν π̇ I σρα η λι

(Μ) (Π)

της λα ος λ̇ η δε πε τρα συ Χρι στε υ παρ χεις και

(Β)

ζω η π̇ εν η ε στε ρε ■ θη η Εκ κλη σι

(Δ) (Β)

α κρα ζου σα λ̇ ωσ σα να ευ λο γη με νος ει Χορ. Α.

(Μ)

ο ερ χο με νος λ̇

ΩΔΗ Δ.

(Β)

X ρι στο ος ο ερ χο με νος εμ φα νως Θε ος η μων λ̇

η ξει και ου χρο νι ει εξ ο ρους κα τα

(Μ) (Π)

σκι ου δα σε ως λ̇ κο ρης τι κτου σης α πει ραν δρου π̇

(Β) (Δ)

Προ φη της πα λαι φη σι Δ̇ δι ο παν

(Β) (Μ)

τες δο ω μεν δο ξα τη δυ να μει σου Κυ ρι ε λ̇

ΩΔΗ Ε.

(Μ) (Δ) (Β)

T ην Σι ων επ ο ρους α να θη θι ■ ευ αγ

γε λι ζο με νος <sup>6</sup>λ και την Ι ε ρου σα λημ  
 ο κη ρυσ σων <sup>π</sup> εν ι σχυ ι υ ψω σον φω νην <sup>6</sup>λ δε  
 δο ξα σμε να ■ λα λη θη πε ρι σου η πο  
 λις τού θε ου <sup>6</sup>λ ει ρη νην ε πι τον Ι σρα ηλ <sup>Δ</sup> και  
 σω τη ρι ον ■ θγε σι <sup>6</sup>λ

## ΩΔΗ ΣΤ΄

Ε <sup>Π</sup> δο η σαν εν ευ φρο συ νη δι και  
 ων τα πνευ μα τα <sup>6</sup>λ νυν τω κο σμω <sup>π</sup> δι  
 ■ θη κη και νη δι ■ τι θε ται <sup>6</sup>λ και  
 ραν τι σμα τι και νουρ γει σθω λα ος θει ου αι μα τος <sup>6</sup>λ

## ΩΔΗ Ζ΄

Ο <sup>Μ</sup> δι κ σω σας εν πυ ρι <sup>6</sup>λ τους Α δρα μι αι  
 ου σου Παι δας <sup>π</sup> και του ους Χαλ δαι ους α γε λων <sup>6</sup>λ οις

(M)  
 ■ δι κως δι και ους ■ νη δρευσαν <sup>6</sup>λ υ πε ρυ

(Δ) (B)  
 μνη τε Κυ ρι ε <sup>6</sup>λ ο θε ος ο των Πα τε ρων ευ

(M)  
 λο γη τος ει <sup>6</sup>λ

ΩΔΗ Η΄

(B)  
 Αἰνοῦμεν, εὐλο <sup>6</sup>λ  
 γου μεν προ σκυ νου μεν τον Κυ ρι ον <sup>6</sup>λ

(Δ) (B) (M) (Δ)  
 Ε υ φραν θη τι Ι ε ρου σα λημ <sup>6</sup>λ πα νη γυ ρι σα

(B) (M)  
 τε πα αν τες οι ■ γα πων τες Σι ων <sup>6</sup>λ ο Βα σι

(B) (M) (Δ) (B)  
 λευ ων γαρ εις τους αι ω νας Κυ ρι ος των δυ να

(M) (Π) (B)  
 με ων ηλθεν <sup>6</sup>λ ευ λα βει σθω πα σα η γη <sup>π</sup>9 εκ προ

(M) (Δ)  
 σω που αυτου και βο <sup>6</sup>λ ευ λο γει τε παν

(B) (M)  
 τα τα ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ο <sup>6</sup>λ  
 ον <sup>π</sup>9 <sup>6</sup>λ

ΩΔΗ Θ΄

(M) (B)  
 (Θ) ■ ος Κυ ρι ος και ■ πε φα νεν η μιν <sup>6</sup>λ

(Δ) (Β)

συ στη σα σθε ■ ορ την και α γαλ λο με νοι λ

(Π) (Β)

δε ευ τε με γα λυ νο μεν Χρι στον λ με τα θα ι

ων και κλα δων υ μοις κραυ γα ζο μεν λ ευ λο

γ η με νος ■ ερ χο με νος ο̇ εν ο νο μα τι Κυ ρι

ου Σω τη ρος η μω ων

## ΤΗ ΠΕΜΠΤΗ ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ

Ἦχος λ α'  $\frac{\pi}{\kappa \epsilon} \frac{x}{q}$

ΩΔΗ Α.΄

(Π)  $\overset{3\Gamma}{\text{T}}$  ω Σω τη ρι θε ω  $\ddot{q}$  τω εν θα λασ ση

λα ον  $\ddot{q}$  πο σιν ■ ερ οχοις ο δη γη σην τι  $\ddot{q}$

(Κ) και Φκ ρα ω παν στρα τι αν κα τα παν τι σην τι  $\ddot{q}$

(Μ) (Κ) αυ τω μο νω ■ σω μεν ο τι δε δο ξα σται  $\ddot{q}$

ΩΔΗ Γ.΄

(Π) Δ υ να μει του Σταυ ρου σου Χρι στε στε ρε

(Δ) (Π) (Μ) (Κ)  
 σου μου την δι α νοι αν  $\ddot{q}$  εις το υ μνει εις και δο  
 ξα ζειν σου Χορ. Α. την σω τη ρι ον Α να λη ψιν  $\ddot{q}$

ΩΔΗ Δ.΄

Ε ι σα κη κο α Κυ ρι ε την α κο ην  
 της δυ να στει ας του Στχυ ρου σου  $\ddot{q}$  ως πα ρα δει σος η  
 νοι γη δι αυ του  $\ddot{q}$  και  $\blacksquare$  δο η σα δο ξα τη δυ  
 να μει σου Κυ ρι  $\blacksquare$  π  
 q

ΩΔΗ Ε.΄

Ο ρ θρι ζον τες δο ω μεν σοι Κυ ρι  $\blacksquare$  σω  
 σον η μας  $\gamma\eta$  συ γαρ ει θε ος η μων  $\ddot{q}$   $\Gamma$  εκ  
 τος σου α αλ λον ουκ οι δα μεν  $\chi$   
 q

ΩΔΗ ΣΤ.΄

Ε κυ κλω σε με α θυς σος τα φη μοι το

(M) (K)  
 κη τος γε νε το γω δε βο η σα  
 (M) (K) (M)  
 προς σε τον φι λαν θρωπον και σω σε με η  
 (K) (M)  
 δε ξι σου Κυ ρι

## ΩΔΗ Ζ΄

(M) (K) (M) (K)  
 Ο εν κα μι νω πυ ρος τους υ μνο λο γους σω  
 (M) (K) (M) (K)  
 σης Παι δας ευ λο γη το ος ο Θε ος ο των Πα τε  
 ρων η μων

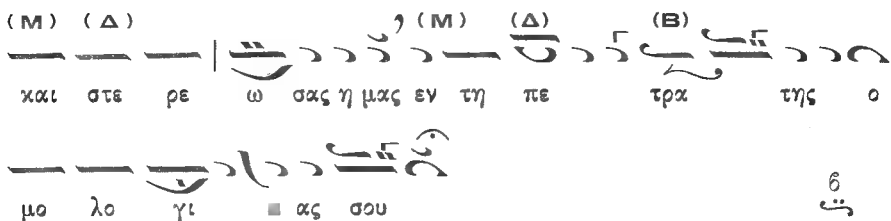
## ΩΔΗ Η΄

(M) (K) (M) (K)  
 Αινοῦμεν, εὐλο  
 γοῦμεν προ σκυ νου μεν τον Κυ ρι ον  
 (M) (K)  
 Τον εκ Πα τρος προ αι ω νων γεν νη θεν  
 (M) (K)  
 τα Υι ον και Θε ον και επ ε σχα των των  
 (M)  
 χρο νων σαρ κω θεν τα εκ Παρ θε νου μη τρος  
 (K) (M) (K)  
 ρεις υ μνει τε λα ος υ πε ρυ ψου τε  
 (M) (K) (M)  
 εις παν τας τους αι ω να ας

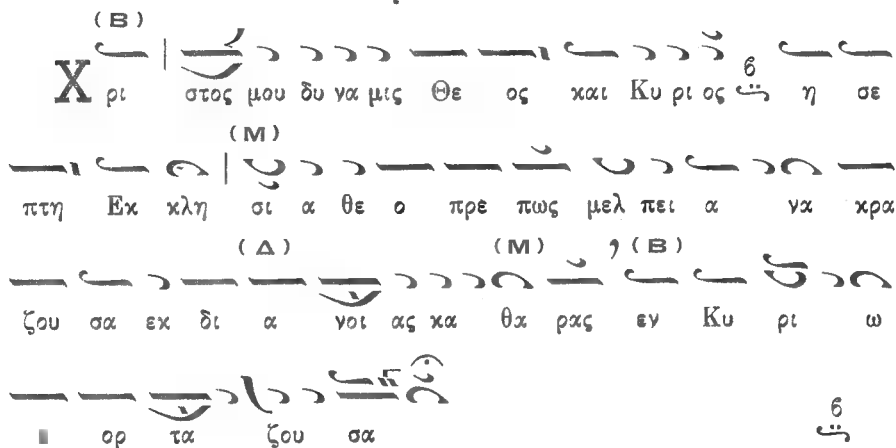
(K)

4

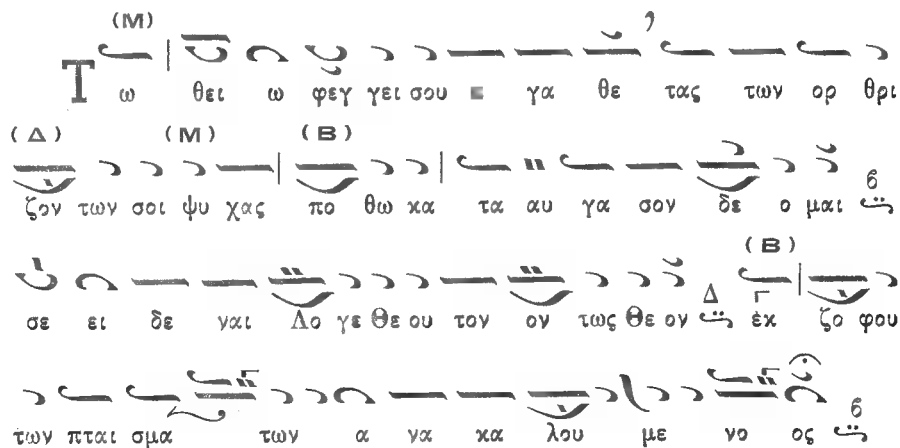




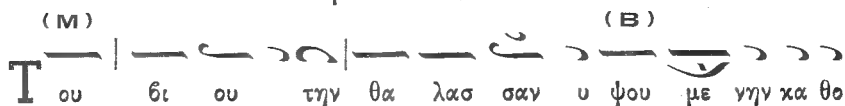
## Ω Δ Η Δ.'



## Ω Δ Η Ε.'



## Ω Δ Η ΣΤ.'



(Δ) (Β)

ρων των πει ρα σμων τω κλυ δω νι τω ευ δει ω λι

(Μ) (Δ) (Μ) (Β)

με νι σου προσ δρα μων βο ω σοι να γα γε εκ φθο

ρας την ζω ην μου Πο λυ λε

ΩΔΗ Ζ΄

(Δ)

Δ ρο σο βο λον μεν την κα μι νον ειρ γα σα το

(Μ) (Β) (Δ) (Μ) (Δ)

Αγ γε λος τοις Ο σι σις παι σι τους Χαλ δαι ους δε κα τα

(Μ) (Δ)

φλε γον προ σταγ μα θε ου τον τυ ρχνον ε πει

(Μ) (Δ) (Β)

σε βο ων ευ λο γη τος ει ο θε σς των Πα τε

ρων η μω ων

ΩΔΗ Η΄

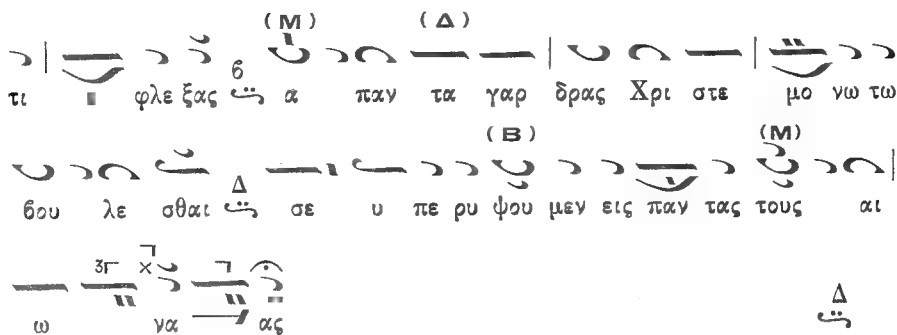
(Μ) (Β) (Μ)

Αινοῦμεν, εὐλο γου μεν προ σκυ νου μεν τον Κυ ρι ον

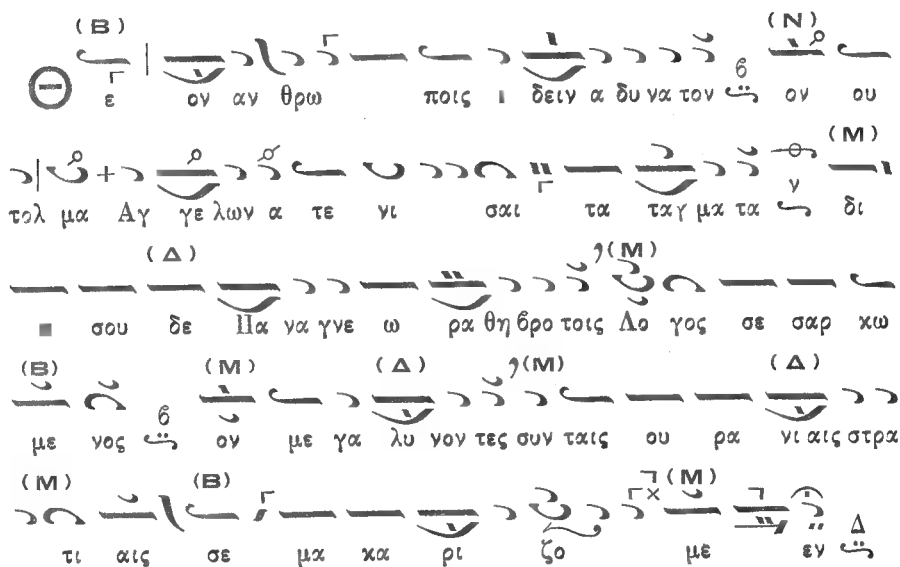
(Δ) (Μ) (Β)

Ε κ φλο γος τοις Ο σι σις δρο σον

πη γα οας και δι και ου θυ σι αγ υ δα



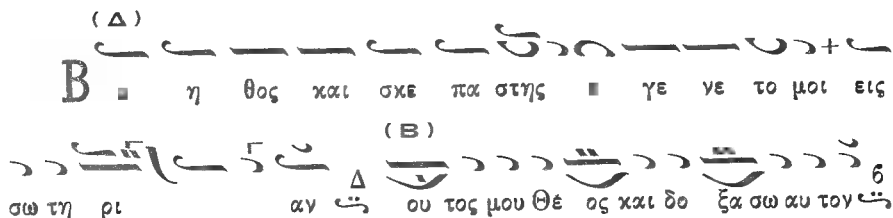
## ΩΔΗ Θ.'



## ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΕΩ

Ἦχος λ̣ Βου. π̣

## ΩΔΗ Α.'



(M) (Δ) (B)

Θε ος του Πα τρος μου και υ ψω σω αυ του εν δο ξως

γαρ δε δο ξα σται

6

ΩΔΗ Γ.

(M) (B) (M) (B)

Σ τε ρε ω σον Κυ ρι ε πι την πε τραν

(M) (Δ)

των εν το λω ων σου σα λευ θη σαν την καρ δι

(M) (Δ) (B)

αν μου ο τι μο νος γι ος υ παρ χεις

και Κυ ρι ος

6

ΩΔΗ Δ.

(M) (B) (M)

Α κη κο εν Προ φη της την λευ

(Δ) (M)

σιν σου Κυ ρι και ε φο δη θη τι μελ

(Δ) (B)

λεις εκ Παρ θε νου τι κτε σθαι και αν θρω ποις δει κνυ σθαι

(Δ) (M) (B)

και λε γεν κη κο α την κο ην σου και

(M) (B)

φο δη θην δο ξα τη δυ να μει σου Κυ

ρι

6

## ΩΔΗ Ε΄

(Δ)

Ε χ νυ κτος ορ θρι ζον τα φι λαν θρω πε φω τι σον δε

(B) (M) (B)

ο μαι και ο δη γη σον κα με εν τοις προ σταγ μα

(M) (B)

σι σου και δι δα ξον με Σω τηρ ποι ειγ το θε

(M)

λη μα σου

## ΩΔΗ ΣΤ΄

(Δ) (M)

Ε θο η σα εν ο λη καρ δι α μου προς τον οι

(B) (M) (N)

κτιρ μο να θε ον και ε πη κου σε μου εξ Α δου κα

(M) (Δ) (B)

τω τα του και γη γα γεν εκ φθο ρας τη ην ζω

ην μου

## ΩΔΗ Ζ΄

(M) (Δ)

Η μαρ το μεν η νο μη σα μεν η δι κη σα μεν

(M) (Δ)

γω πι ον σου ου δε συ γε τη ρη σα μεν ου

(M) (B) (M)

δε ε ποι η σα μεν κα θως νε τει λω η μιν αλ λα

(Δ) (Β)  
 μη πα ρα δω ης η μας εις τε λος ο των Πα τε

ρων θε ο ος

6

Ω Δ Η Η.΄

(Μ) (Β) (Μ)  
 Αἰνοῦμεν, εὐλο γου μεν προ σκυ νου μεν τον Κυ ρι ον Δ

(Δ) (Β) (Δ)  
 Ο γ στρα τι αι ου ρα νων δο ξα ζου σι και φρι τει τα

(Μ) (Β) (Μ) (Β)  
 χε ρου διμ και τα Σε ρα φιμ πα σα πνο η και κτι σις

(Μ) (Δ) (Μ) (Δ)  
 υ μνει τε ευ λο γει τε και υ πε ρου ψου

(Β) (Μ)  
 τε εις παν τας του ους αι ω να ας


Ω Δ Η Θ.΄

(Μ) (Β) (Μ) (Δ)  
 Α σπο ρου συλ λη ψε ως το κος α νερ μη

(Μ) (Β) (Μ) (Δ)  
 νευ τος Μη τρος να αν δρου α φθο ρος η κυ η σις

(Β) (Μ)  
 Θε ου γαρ η γεν νη σις και νο ποι ει τις φυ σεις

(Δ)  
 δι ο σε πασαι αι γε νε αι ως Θε νυμφον


  
 Μη τε ρα ορθοξως μεγαλυνο  
 (M) με εν

## ΕΙΣ ΤΗΝ ΥΨΩΣΙΝ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ

Ἦχος λ δ'  $\frac{2}{\Gamma\alpha}$   $\frac{2}{\chi}$

ΩΔΗ Α'

Σ (M) ταυρον χαρξας Μωσης επευθειας ρα  
 εδωκε την Ερυσθαν διεταμεν τω Ισραηλ  
 περυσαντι την δε πειστροπικως Φαρ  
 ωτοις αρμασικροτησας ηνωσεν επευρους δι  
 γραψας το ητητον ο πλον δι Χριστω  
 κσωμεν τω Θεω ημων τι δε δοξασται

ΩΔΗ Γ'

Ρ (N) βδος εις τον του μυστηριου παραλαμ  
 βει νε ται τω βλαστω γαρ προκειναι τον

I ■ ρε ■ <sup>γ</sup>δὴ τη σται ρευ ου ση δε πρω ην

Εκ κλη <sup>(Β)</sup>σι ■ νυν ■ <sup>(Δ)</sup>ξην <sup>(Δ)</sup>θη σε <sup>(Δ)</sup>δὴ <sup>(Δ)</sup>ξυ λον <sup>(Δ)</sup>Σταυ ρου <sup>γ</sup>ῆ

Χορ. Α' <sup>(Π)</sup>(\*) <sup>(Ν)</sup> <sup>(Μ)</sup>  
εις κρα τος και στε ρε <sup>(Π)</sup> <sup>(Μ)</sup>μα <sup>γ</sup>δὴ

ΩΔΗ Δ'

<sup>(Γ)</sup>Ε <sup>(Γ)</sup>ι σα κη κο ■ Κυ ρι ■ <sup>(Γ)</sup>δὴ <sup>(Γ)</sup>της <sup>(Γ)</sup>οι <sup>(Γ)</sup>κο <sup>(Γ)</sup>νο <sup>(Γ)</sup>μι

ας σου το <sup>(Δ)</sup>μυ στη ρι <sup>(Δ)</sup>ον <sup>(Δ)</sup>χ <sup>(Δ)</sup>κα τε νο η σα τα <sup>(Δ)</sup>ερ γα

<sup>(Γ)</sup>σου <sup>(Γ)</sup>q και ■ <sup>(Μ)</sup>δο <sup>(Μ)</sup>ξα σα σου την <sup>(Μ)</sup>θε ■ τη <sup>(Μ)</sup>τα <sup>(Μ)</sup>φ <sup>(Μ)</sup>δὴ

ΩΔΗ Ε'

Ω <sup>(Ν)</sup>τρι <sup>(Π)</sup>σμα <sup>(Ν)</sup>κα <sup>(Ν)</sup>ρι <sup>(Ν)</sup>στον <sup>(Ν)</sup>ξυ <sup>(Ν)</sup>λον <sup>(Ν)</sup>εν <sup>(Ν)</sup>ω ■ τα

θη Χρι <sup>(Δ)</sup>στος ■ Βα <sup>(Δ)</sup>σι <sup>(Δ)</sup>λευς και Κυ ρι <sup>(Δ)</sup>ος <sup>(Δ)</sup>δι <sup>(Δ)</sup>ου <sup>(Δ)</sup>πε

πτω <sup>(Δ)</sup>κεν <sup>(Δ)</sup>ο <sup>(Δ)</sup>ξυ <sup>(Δ)</sup>λω ■ <sup>(Δ)</sup>πα <sup>(Δ)</sup>τη <sup>(Δ)</sup>σας <sup>(Δ)</sup>δὴ <sup>(Δ)</sup>το <sup>(Δ)</sup>εν <sup>(Δ)</sup>σοι <sup>(Δ)</sup>δε

λε ■ <sup>(Μ)</sup>σθεις <sup>(Γ)</sup>θε <sup>(Δ)</sup>ω <sup>(Δ)</sup>τω <sup>(Δ)</sup>προ <sup>(Δ)</sup>σπκ <sup>(Δ)</sup>γεν <sup>(Δ)</sup>τι <sup>(Δ)</sup>σαρ <sup>(Δ)</sup>κι <sup>(Δ)</sup>δὴ <sup>(Δ)</sup>τω <sup>(Δ)</sup>πα

(\*) <sup>(Μ)</sup> <sup>(Γ)</sup>  
εις κρα τος και στε ρε <sup>(Μ)</sup>ω <sup>(Γ)</sup>μα <sup>(Γ)</sup>ῆ



ρε χο ον τι την ει ρη νην ταις ψυ χαι αις η μων ο

## ΩΔΗ ΣΤ΄

ο τι ου θη ρο ος εν σπλα αγ χνοις ο πα λα  
 μας I νας σταυ ρο ει δως δι εκ πε τα σας ο το σω τη  
 ρι ον πα θος προ δι ■ τυ που σα φως ο ■ θεν  
 τρι η με ρος εκ δους την υ περ κο σμι ον A να  
 στα σιν υ πε ζω γρα φη σε ο του σαρ κι προ  
 σπα γεν τος Χρι στου του θε ου ο και τρι η με ρω  
 γε ερ σει ο τον κο σμον φω τι σα αν τος ο

## ΩΔΗ Ζ΄

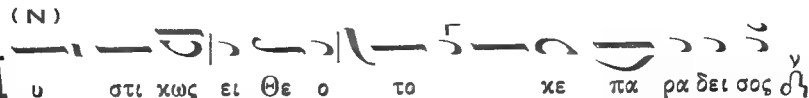

ε χ νο ον προ σταγμα τυ ραν νου δυσ σε βους ο λα  
 ους εκ λο γη σε πνε ον α πει λης ο και δυ σφη μι  
 α ας θε ■ στου γους ο ο μως τρεις Παι δας ουκ ■ δει

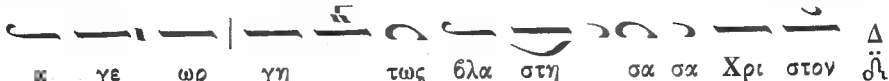

(Δ) μα τω σε ὁ θυ μος θη ρι ω δης ου πυρ  
(N)  
(Δ) ερο με ον αλ λαν τη χουν τι δρο σο δο λω Πνευ μα  
(Γ) (Δ) (M) τι πυ ρι συ νον τες ψαλ λον ὁ ο Υ πε ρι  
(M) (Δ) (N) μνη το ος των Πα τε ρων και η μων Θε ος ευ λο γη  
τος ει

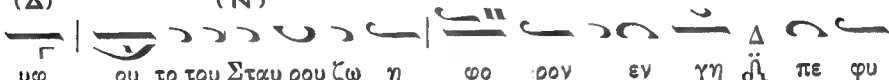

ΩΔΗ Η'



(N) Αινοῦμεν, εὐλο γου μεν προ σκυ νου μεν τον Κυ ρι ον ὁ  
(Π) Ε υ λο γει τε Παι δες της Τρι α δος ι  
(M) (N) σα ριθ μοι δη μι ουρ γον Πα τε ρα Θε ον υ μνει  
τε τον συ γ κα τα βαν τα Δο γον κ και το πυρ  
(Π) (N) εις δρο σον με τα ποι ησαν τα και υ πε ρυ  
(B) (Δ) ψου τε το πα σι ζω ην πα ρε χον Πνευ μα Πα να  
(N) γι ον εις τους αι ω να ας



## Ω Δ Η Θ'



(N)  
 Μ   
 υ στι κως ει Θε ο το κε πα ρα δει σος 

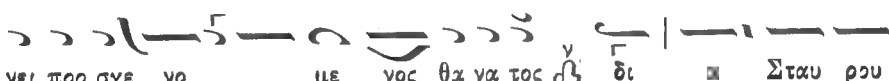

  
 κ γε ωρ γη τως ελα στη σα σα Χρι στον 

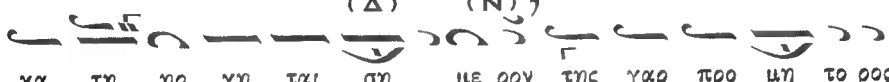
(Δ) (N)  
  
 υφ ου το του Σταυ ρου ζω η φο ρον εν γη 



  
 του ουρ γη ται δεν δρον 


(M) (N) (Π) (M)  
  
 προ σκυ γου ουν τες αυ τον σε με γα λυ νο με εν 



(Π) (N)  
 Ο   
 δι ■ έρω σε ως του ξυ λου 

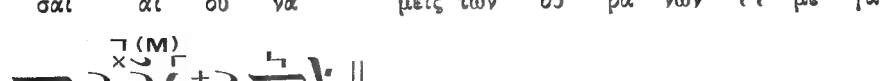

  
 νει προ σγε νο με νος θα να τος 


(Δ) (N)  
  
 κα τη ηρ γη ται ση με ρον της γαρ προ μη το ρος

(Π) (N)  
  
 η παγ γε νης κα τα ρα δι α λε λυ ται 

(Δ) (B)  
  
 ελα στω της ■ γνη ης Θε ο μη το ρος ην πα

(M) (Δ) (N)  
  
 σαι αι δυ να μεις των ου ρα νων 

(M)  
  
 λυ νου σι 



Εἰς τὸ μνήμα σέ ἐπεζήτησεν (\*)

ᾠχος γ. Γα. Πα  $\overline{\chi}$

Μουσικὴ Ἀθαν. Καραμάνη

Εἰς τὸ μνήμα σε πεζήτησεν ἔλ  
 θου σα τη μι των σαδ βα των q Μα ρι α η  
 Μαγδαλη νη ᾠ μ η ευ ρου σα δε ο λο φυ ρε το κλαυ  
 θμω βο ω σα q οι μοι Σω τη ηρ μου ᾠ πως ε  
 κλα πης παν των Βα σι λευ ᾠ ζευ γος δε ζω η  
 φο ρων Αγ γε λων q εν δο θεν του μνη μει ου ε  
 βο κ q τι κλαι εις Ω Γυ ναι q  
 κλαι ω φη σιν ᾠ ο τι η ραν τον Κυ ρι  
 ον μου του τα φρου ᾠ και ου ουκ οι δα που ■

(\*)  $\overline{\chi}$  φη σιν ᾠ

(\*) Τὸ εἰς τὸν Τόμον τοῦ Ὁρθρου, ἀνήκει εἰς τὸν Ἀείμνηστον διδάσκαλον κ. κ. Κ. Πρίγγον.

(M) (Γ) (Χορδς)  
 θη καν αυ το ον αυ τη δε στρα φει σα ο πι σω  
 (Π)  
 ως κα τει δε σε ευ θε ως βο π ο  
 (Κ) (Γ) (Μ) (Γ) (Μ)  
 Κυ ρι ος μου και ο θε ος μου δο ξα  
 σοι

"Αγιος ό Θεός. 'Ηχος δ'  $\Delta$   $\frac{\pi}{x}$   
 οἶ

ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΥ ΣΤΑΝΙΤΣΑ

"Αρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας  
 Αὐτοῦσιον

(Δ)  
 Α μην Α γι ο ος ο  
 Θε ος Α γι ο ος Ι σχυ  
 ρος οἶ Α γι ος Α θα να το  
 (Π) (Ζ)  
 ος ο λε η σο ον η μα  
 ας

Τὸ τρίτον :

(Δ)  
 Α ο γι ο ος ο Θε  
 ος Α γι ο ος Ι σχυ ρο ος οἶ

Α γι ος Α θα να το ος q ε

λε η σο ον η μα ας

Δο ξα Πα τρι και Γι

ω και Α γι ω Πγε ευ μα

τι

Δ

Και νυ υγ και α ει και

ει εις τους αι ω νας q των αι

γω ων Α μη ην

ς

Α φ γι ος Α θα να το

ος q λε η σο ον η μα

ας

ς

Δύναμις. Τοῦ αὐτοῦ. x

Δ Nε + Δ υ να



(Δ) (Π) (Ν) (Δ)

■ π' θα

■ χα

(Π)

■ λε ■ θα

(Ζ)

■ να

■ να το ος

■ λε

(Δ)

■ λε

(Κ) (Π) (Δ)

■ λε η σο ον η

(Ζ)

■ μα ας

## ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΣΜΟΣ

Εἰς τὴν Α.Μ. Τὸν Βασιλέα Κωνσταντῖνον

Ἦχος λ δ' Γα

ὑπὸ τοῦ ἐκδότου

(Μ) (Π) (Μ)

Π ο λυ χρο νι ον ποι η σαι Κυ ρι ος ο Θε

(Γ) (Δ) (Ν)


ος ον τον ευ σε δε στα τον χ Βα σι λε η μων

(Μ) (Γ)

Κων σταν τι νον ον συν τη ευ σε δε στα τη Βα σι



λι ισ ση η μων λ (Δ) (N) (Γ) Αν νη Μα ρι α  
 (M) (Γ) συγ τη ευ σε δε στα τη Δι α δο χω αυ των λ  
 Α λε ξι α ο και τη ευ σε δε στα τη Βα  
 (Δ) (N) (M) (Γ) (Δ) (N) (M) (Γ) (N) (M)  
 σι λι ισ ση Μη τρι λ Φρει δε ρι κη ο  
 (Γ) ο -σ- (M) (Γ) (N) (M)  
 Κυ ρι φυ λατ τε αυ τους ο εις πο ολ λα τη  
 (Γ) (Δ) (N) (M) (Γ) (N) (M)  
 εις πολ λα τη λ εις πο ολ λα ε  
 (M) τη ο

ἑτερος. Ἦχος λ δ. 

ὑπὸ τοῦ ἐκδότου

(N) (Δ) (N) (Δ) Π ο λυ χρο νι ον ποι ησαι ο Κυ ρι ος  
 (Γ) (Δ) (N) (Δ) (N) θε ος γ τον ευ σε δε στα τον ο Βα σι  
 (Δ) (N) λε α η μων λ Κων σταν τι νον γ τον συν  
 (Γ) (Δ) (N) τη ευ σε δε στα τη ο Βα σι λισ ση η

(Δ) (Ν) (Γ)

μω<sup>6</sup>ν λ A αν νη Mα ρι α γγ συν τη ευ σε

(Δ) (Ν)

βε στα τη δλ Δι α δο χω αυ των λ A

(Γ) (Δ)

λε ξι γγ συν τη ευ σε βε στα

(Ν) (Δ)

τη δλ Βα σι λισ ση Μη τρι λ Φρει δε ρι

(Ν) (Δ) (Ν)

κη γγ Κυ ρι ε φυ λατ τε αυ τους δλ εις πολ λα

(Δ)

ε τη λ εις πολ λα ε τη δλ εις πολ λα

(Ν)

ε τη γγ

Ἑτερος. Εἰς Ἥχον δ' Ἐναρμόνιον

γ  
x  
Δ  
δλ

ὑπὸ τοῦ ἐκδότου

(Π) (Δ)

Π ο λυ χρο νι ον ποι η σαι x Κυ ρι ος ο

(Π) (Δ)

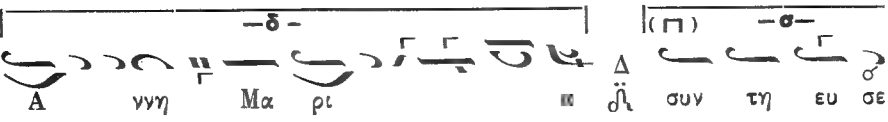
Θε ος π' τον ευ σε βε στα τον x Βα σι λε α

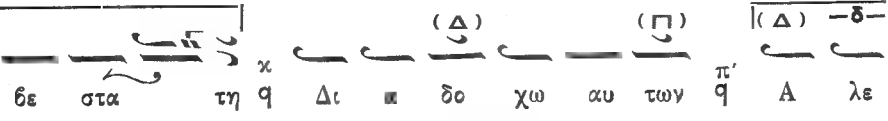
(Π) (Μ)

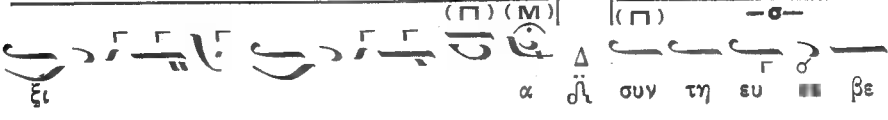
η μων π' Κων σταν τι ναν δλ

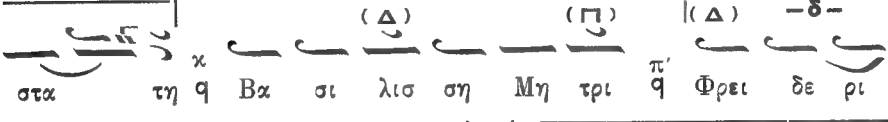
(Π) (Δ) (Π)

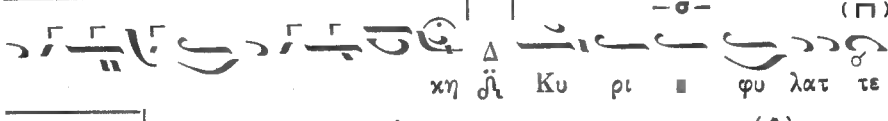
συν τη ευ σε βε στα τη x Βα σι λισ ση η μων π'

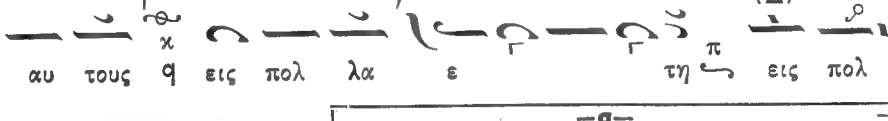

  
 Α ννη Μα ρι Δ οῦ συν τη ευ σε

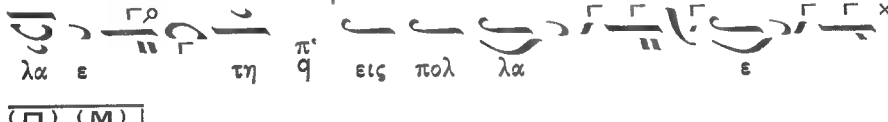

  
 δε στα τη ρ Δι ο δο χω αυ των ρ' Α λε



  
 ξι α οῦ συν τη ευ βε


  
 στα τη ρ Βα σι λισ ση Μη τρι ρ' Φρει δε ρι


  
 κη οῦ Κυ ρι φυ λατ τε


  
 αυ τους ρ εις πολ λα ε τη εις πολ

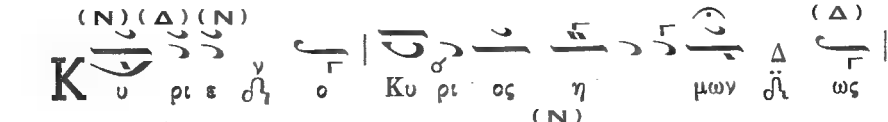

  
 λα ε τη ρ εις πολ λα ε



  
 τη Δ οῦ

### Στίχοι ἐκ τοῦ Η΄ ψαλμοῦ τοῦ Δαβὶδ

Εἰς ἤχον λ Νη. x

Μελοποιθέντες ὑπὸ τοῦ ἐκδότου καὶ ψαλλόμενοι χορωδιακῶς  
κατὰ τὴν διανομὴν τοῦ Ἀντιδώρου


  
 Κ υ ρι ε οῦ ο Κυ ρι ος η μων οῦ ως


  
 θαυ μα στον το ο νο μα σου οῦ εν πα ση τη

γη λ ■ τι ■ πτηρ θη ὄη η με γα λο πρε πει  
(Δ) (Γ) (Δ)

α σου ὄη υ πε ρα νω των Ου ρα νων γγ  
(M) (Γ) (Δ)

Εκ στο μα τος νη πι ων ὄη και θη λα ζο  
(N) (Δ)

ον των ὄη κα τηρ τι σω αι νον λ γε κα  
(N) (M)

των εχ θρων σου ὄη του κα τα λυ σαι εχ θρον λ και  
(N)

εκ δι κη την γγ  
6 λ

Ο τι ■ ψο μαι ὄη τους ου ρα νους γγ εργα των δα  
(Δ) (Γ) (Δ) (N) (Δ) (B)

κτυ λω ων σου λ Σε λη νην και Α στε ρας π  
(Δ)

■ συ ε θε με λι ω σας γγ  
(N)

Τ ι ε στιν αν θρω προς ὄη ■ τι μι μνησκη α αυ του λ  
(Δ) (N) (B)

η Υι ος αν θρω που ὄη ■ τι ■ πι σκε πτη  
(Δ) (N)

αυ τον λ  
6 λ

(Δ) (N) (Δ) (N)

Η λατ τω σας αυ τον δι δρα χυ τι παρ Αγ γελους δι

(Δ) (N)

δο ξη και τι μη π ε στε φχ νω σας αυ τον δι

(Δ) (N) (Γ) (M) (Γ) (Δ) (N) (Δ)

Κ υ ρι ο Κυ ρι ος η μων η η ως

(N)

θαυ μα στον το Ο νομα σου δι εν πα ση τη γη δι

(M)

Αλ λη λου ι α

### Ἕτεροι Στίχοι ἐκ τῶν ψαλμῶν Δαβίδ

Ἦχος λ δ. Νη.  $\frac{\pi}{x}$

Κατ' ἐκλογὴν τοῦ Παναγιωτάτου Μητροπολίτου Θεσσαλονίκης Κου Κου Παντελεήμονος οἵτινες ἐψάλλησαν κατὰ τὰς ἑορτὰς τοῦ Ἁγίου Γρηγορίου τοῦ Παλαμά ἐπὶ τῇ 600 στῇ ἐπετείῳ ἀπὸ τοῦ θανάτου αὐτοῦ, τὸ πρῶτον κατὰ τὴν 14ην Νοεμβρίου 1959 εἰς ἃς παρέστησαν ἀντιπροσωπεῖαι ὄλων τῶν Ὁρθοδόξων Ἐκκλησιῶν καὶ τὸ πλεῖστον Ἱεραρχῶν τῆς Ἑλλάδος.

Μουσικὴ Ἀθ. Καρχιμάνη

(M) (N) (M) (N)

Ε ξη ρευ ξα το δι η καρ δι α μου λ λο γο

(M) (B) (M)

ον γα θον δι Η γλωσ σα μου κα λα μος λ γραμ

(B) (K) (M)

μα τε ω ως ο ξυ γρα φου x Ε

(Δ) (K)

ξε χυ θη χα ρις q εν χει

(Δ)  
λε σι σου δι α του το ευ λο γη

(M) (Δ) (N)  
σεν ο θε ος γη εις τον αι ω να ο

(B) (M) (Δ)  
Ε ξα πο στει λογ το φως σου ο και την α λη

(M) (Π) (N)  
θει α αν σου αυ τα με δη γη σαν και η γα γον με

(Δ) (N) (Δ) (N)  
εις ο ρο ος Α γι ο ον σου γη και εις τα σκη νω

μα τα σου ο

(Δ) (M) (Δ) (B)  
Π ο τε η ξω και ο φθη σο μαι τω

(M) (B) M  
προ σω πω του θε ου η με ρας και νυ κτος εν

(Δ) (B) (M)  
τε λει ται το λε ος αυ του

(B) (M) (B)  
και νυ κτος ω δη αυ του παρ μοι τω θε ω

της ζω ης μου ο

Ε υ ηγ γε λι σα μην γη δι και

(Δ)  
 συ νην εν Εκ κλη σι με γχ

(B)  
 λη λ δου τα χει λι μου ου μη κω λυ

(M) (B)  
 σω την δι και ο συ νη ην σου ουκ

(Z) (B)  
 κρυ ψχ εν τη καρ δι μου την λη θει

(M) (Δ)  
 α αν σου και το σω τη ρι ον σου ει

(N) (K) (Δ)  
 πα ουκ κρυ ψχ το λε ος σου και την

(N)  
 λη θει α αν σου πο συ γα γω γης

(Δ)(N)  
 πολ λης

γ  
 γ'

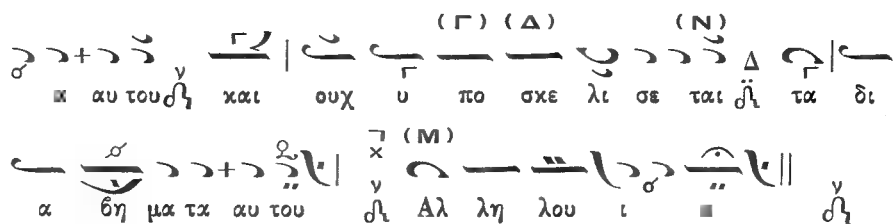
Μονωδιακῶς

(N) (Δ) (N) (Δ) (N)  
 Σ το μα δι και ου με λε τη σει σο φι αν γ

(Δ) (N) (Δ) (N) (Δ) (M)  
 και η γλω σσx αυ του λα λη σει κρι σιν γ

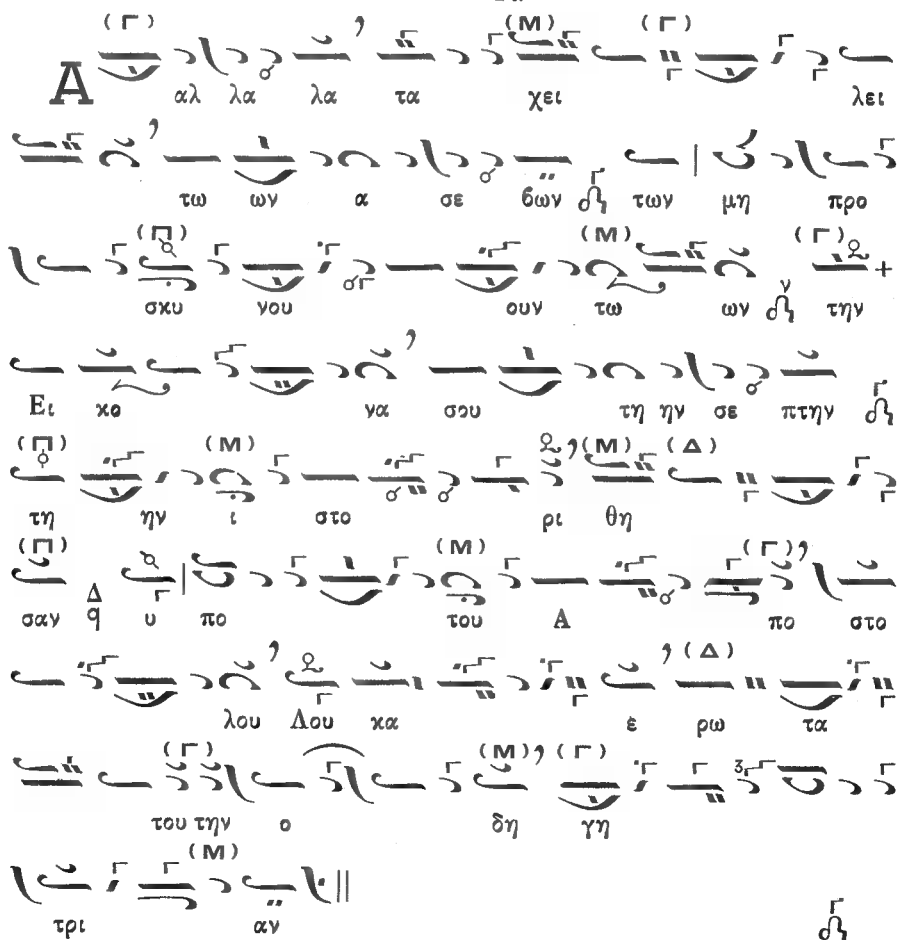
Χωρωδιακῶς

(N)  
 Ο νομος του θε ου α αυ του εν τη καρ δι



**"Αλλα τὰ χεῖλη. Μέλος ἄργον. (\*)**

Ἦχος λ δ. Γα



(\*) Ψάλλεται κατὰ τὴν προσκύνῃσιν τῶν Εἰκόνων.



# ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

## ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΠΕΡΙΟΧΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

Γεώργιος Λασκαρίδης τ. α' ψάλτης 'Αγίας Αικατερίνης Θεσ/νίκης	
Νικηφόρος » α' » 'Αγίου Δημητρίου Συκεῶν	Θεσνίκης
Φάνης Μητρούδης Καθηγητής α' ψάλτ. 'Αγ. Παντελεήμονος Βότση	»
Ευάγγελος Καλοκαιρινός β' ψάλτης 'Ιεροῦ Ναοῦ 'Αναλήψεως	■
Σαράντης Μιχαηλίδης Δομέστιχος Παναγίας Δεξιᾶς	■
Αἰδεσιμώτατος Γεώργ Νιστικάκης 'Εφημ. Κοιμήσεως Θεοτόκου Φοίνικος	»
Θεόδωρος Παπαδόπουλος β' ψάλτης 'Ι. Ναοῦ 'Αγίους Αἰκατερίνης	»
Παναγιώτης Γκουτίδης Δομέστιχος Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ	»
Φάνης Βουτσινᾶς	■
Γεώργιος Βουκόπουλος	■
Χρήστος Μποσταντζής	»
Χαράλαμπος Κολικόπουλος » 'Ιεροῦ Ναοῦ Παναγίας Δεξιᾶς	»
Γεώργιος Σταματέλος » » » 'Αγίου Μηνᾶ	»
'Αχιλ. Τζελαΐδης, Ράπτης, Νικηφόρου Φωκᾶ 28, Θεσσαλονίκη	
Κωνσταντῖνος Κωνταντινίδης, Θεσ/νίκη	'Αθαν. Παπαευθυμίου, Λαμία
Παναγιώτης Παράσχου	Αἰδес. Χρήστος Κολώνιας
Γεώργιος Κοσμίδης βοηθ. ψάλτου	Δημ. Γεωργακόπουλος Εὐπάλιον Δωρίδος
Σοφοκλῆς Τοκατλίδης	Σωτήριος Βογιατζόγλου, Πειραιεύς
'Αθαν. Τζίτζος, Συκιές Χαλκιδικῆς	Στέλλιος Νανάκης, 'Ηράκλειον
'Αντ. 'Αντωνίου Ιεροψάλτ. Μουριῶν	Νικ. Γελαδάρης, Τρίκαλα
Δημ. Παπαδόπουλος, Δόξα Διδ/τείχου	Παν. Παπαθανασόπουλος, Πάτραι
Κυρ. Γαλανός, Κάτω Ρόδος	Γεώργ. Βρέτας Μ. Ναός Καστοριάς
Γρηγ. Στάθης Καθηγητής, 'Ιωάννινα	'Ιωάν. Χαρίτων 'Αγ. Κιον/νου »
Μήτας Παρμενίων, Νάουσα	Κων/νος 'Αγγελίδης, Βόλος
'Αντών. Πετζανάκης φοιτητ. Θεολογίας	Χρήστος 'Ασλανίδης, Κιλκίς
Σαββόπουλος Νάουσα	Αἰδ. Χρήστος, Μητρ. Ναός Κιλκίς
'Αλεβιζόπουλος Νικόλαος Μαθημ/κός	'Ιωάννης Φουντής, Κυπαρησία
Παυλίδης 'Αντώνιος »	Εὐάγγελος Δεμοῖρος, Ναύπλιον
Νικ. Μητρόπουλος, Χαϊδάρι 'Αθηνῶν	Αἰδ. 'Ιωάννης Τζαβέλας, Κόρινθος
'Ιωάννης Λεονάρδος »	Κυζήλος, Μοναστήρι Αἰγιαλίας
» Παπαδημητράκης, Ρέθυμνον	'Αναστ. 'Αναστασιάδης, Κοζάνη
Λάζαρος Δελίνας, Μητρ. Ν. Κορίνθου	Μιχαήλ Κουντουράς, »
Παναγ. Μαραγκός, Πατρίκι Νιγρίτης	Χρήστος 'Ιατρόπουλος »
Δημ. Δερεβεντλῆς, α' ψ. 'Αγ. Γεωρ. Σουφλῖ	Θωμ. Βλιαγκόφτης, Πτολεμαῖς
Σταμάτ. Μαμούγκιας Ιεροψάλτης »	Παν. Βέττας 'Αστ/κός 'Αγιά Λαρίσης
Μιχ. Κεφαλοκόπτης συν. Πρωτοψ. »	Στυλ. Μαστρογιάννης, Λαμία
Παῦλος Παπαλεξανδρῆς Δημ/λος »	Νικ. Γιάννου, Ν. 'Ερυθραία 'Αττικῆς
Θεόδωρος Πρεμενιώτης, β' ψ. Π. Φανερ.	Δημ. Μπονάτσος Κόρινθος

## ΟΙ ΕΝ ΓΙΑΝΝΙΤΕΙΟΙΣ

Τῇ εὐγενεῖ φροντίδι τῶν ἀγαπητῶν μευ μαθητῶν Κων **Δημητρίου Κυρκοπούλου** Πρωτοψάλτου 'Ι. Ναοῦ 'Αγίου Γεωργίου καὶ **Σπυρίδωνος Μαῖδανόζογλου** 'Ι. Μητρ. Ναοῦ, διετέθησαν

Σωκράτην 'Ηρωίδην β' ψάλτην Μητρ. Ναοῦ,

Αἰδес. Χαρίτωνα Χαραλαμπίδην

## ΟΙ ΕΝ ΣΙΑΤΙΣΤΗ

Ὑπὸ τὰς εὐλογίας τοῦ Μητροπολίτου Σιατίστης καὶ Σισανίου **Κου Κου Πολυ-  
κάρπου** καὶ τὴν θερμὴν συμπαράστασιν τῶν μαθητῶν μου **Σπυρίδωνος Μαϊδανό-  
ζογλου** καὶ **Γεωργίου Καραμάνη** τ. πρωτοψαλτῶν τοῦ Μητρ. Ναοῦ, διετέθησαν

Τῷ ἐλογιωτάτῳ Κφ Χρήστῳ	Καλιαμπὸν Ἰωάννην τ. ψάλτην
Τῷ λογιωτάτῳ καθηγ. κ. Καπνοκάγια	Δάρσαν Ἀναστάσιον
Μπίτσαρην Δημ. τ. ψάλτην Μητρ. Ναοῦ	Κούγιαν Κωνσταντῖνον
Μάμαλην Ἰωάν. β' » » »	Τζῶνον Θεοδ. Ζάβαλην

## ΟΙ ΕΝ ΣΕΡΡΑΙΣ

Τῇ εὐγενεῖ συμπαραστάσει τοῦ ἀγαπητοῦ μου μαθητοῦ καὶ συγγενοῦς **Ἄδαν.**  
**Μπαρμπά** Πρωτοψάλτου Ἱ. Ναοῦ Τιμίου Σταυροῦ, καὶ τοῦ μαθητοῦ μου **Χρήστου**  
**Τσιμυρίκα** Β' ψάλτου Μητρ. Ναοῦ, διετέθησαν

Ἰωάννην Παπαδάκην, σπουδαστὴν

## ΟΙ ΕΝ ΣΙΑΗΡΟΚΑΣΤΡΩ

Τῇ εὐγενεῖ πρυθυμίᾳ τοῦ ἀγαπητοῦ μου μαθητοῦ Κου **Ἰωάννου Κεσσάκη**  
Πρωτοψάλτου Ἱ. Ναοῦ Εὐαγγελιστρίας, διετέθησαν

Βαρσάμην Παρασκευόπουλον, φιλόμουσον	Ξάνθη
Ἀθανάσιον Ταυλαρίδην, ἱεροψάλτην Σουνίου	»
Δημ. Ἰωαννίδην	Πολύσιτον
Ἀθανάσιον Ἀραμπατζῆν, φιλόμουσον	»

## ΟΙ ΕΝ ΔΡΑΜΑ

Τῇ εὐγενεῖ φροντίδι τοῦ ἀγαπητοῦ συναδέλφου κ. **Ἰωάννου Κιοσσέ** Α' ψάλτ.  
Ἱ. Ν. Ἀγ. Παντελεήμονος, καὶ τοῦ ἀγαπητοῦ μου μαθητοῦ κ. **Βενέτη Κύρκου**  
Α' ψάλτου Ἱ. Ν. Ἀγίου Νικολάου, διετέθησαν

Ἀνδρέαν Παντελίδην, τ. α' ψάλτην Μητρ. Ναοῦ Καβάλας  
Ἀρχιμανδρ. Μακάριον Βαρλᾶν, Πρωτοσύγ. Μητρ. Ἐλευθερουπόλεως  
Νικόλαον Κωνῆνιδην Δημῃσκαλον  
Ἰωάννην Δαλακούδην β' ψάλτην Ἀγίου Ἀθανασίου  
Κωνσταντῖνον Κασαπιδην α' ψάλτην Καλοῦ Ἀγροῦ  
Νικόλαον Νικολαΐδην α' » Ἀγ. Παντελεήμονος  
Ἀθαν. Γλαβόπουλον ἱεροψάλτην Νεκροταφείου  
Φλωρόν Κίμογλου α' ψάλτην Δοξάτου Ἰωάν. Ἰωαννίδην, μαθητευόμενον

## ΟΙ ΕΝ ΚΑΒΑΛΑ

Τῇ εὐγενεῖ φροντίδι τῶν ἐκλεκτῶν καὶ ἀγαπητῶν μου μαθητῶν κ. **Νικολάου**  
**Λημνιούδη**, Προέδρου τοῦ Συλλόγου Ἱεροψαλτῶν καὶ Α' ψάλτου τοῦ Ἱ. Ν. Μετα-  
μορφώσεως τοῦ Σωτῆρος, κ. **Δημητρίου Χατζοπούλου**, Α' ψάλτου τοῦ Μητρ. Ν.  
Καβάλας, καὶ τῶν ἀγαπητῶν συναδέλφων κ. **Ματθαίου Τζαμκιράνη**, Α' ψάλτου  
Ἱ. Ναοῦ Ἀγ. Νικολάου, **Ἰωάννου Παπαδοπούλου**, Β' ψάλτου Ἱ. Ναοῦ Ἀγ. Νικο-  
λάου, καὶ **Ἐλευθερίου Δημητριάδου**, Α' ψάλτου Ἱ. Ν. Ἀγ. Βαρβάρας, διετέθησαν

Ἀθ. Καραπαναγιώτην, Α' ψάλτην Ἱ. Ναοῦ Ἀγίου Ἀθανασίου  
Ἰωάννην Κλωναρίδην, τέως Πρωτοψάλτην Μητρ. Ναοῦ  
Δημήτριον Ραμπόταν, Β' ἱεροψάλτην Ἱ. Ναοῦ Ἀγίας Βαρβάρας  
Ἀθανάσιον Καϊπάκην Β' » » Μεταμορφώσεως τοῦ Σωτῆρος  
Σάββαν Καλεάδην Β' » » Κοιμήσεως Θεοτόκου  
Γεώργιον Μπουρουτζόγλου, Πρωτοψάλτην Ἱερᾶς Μονῆς Ἀγίου Σίλα

Ἐμμανουὴλ Βουρτζιόγμην, Δομέστιχον Ἰ. Ναοῦ Μεταμορφώσεως τοῦ Σωτῆρος  
Αὔγουστον Καρτάλην, ἱεροψάλ. Θάσου Νικόλαον Κολεσιδην, ἱεροψάλτην  
Κωνσταντῖνον Ἀνδρικόπουλον, ἱεροψάλτην Γεωργιανῆς  
Θεόδωρον Σταυρίδην, Πρωτοψάλτην Ἐλευθερῶν  
Βασίλειον Κίρκον, Β' ψάλτην Ἀγ. Γεωργίου Καβάλας  
Προϊστάμενον Ἰ. Ναοῦ Ἐλαιοχωρίου Π. Ἀνθιμον

#### ΟΙ ΕΝ ΚΟΜΟΤΙΝΗ

Τῇ εὐλογίᾳ τοῦ Σεβασμιωτάτου Μαρωνίας καὶ Κομοτινῆς **Κου Τιμοθέου**, καὶ  
τῇ εὐγενεῖ φροντίδι τῶν ἀγαπητῶν μου μαθητῶν **Κων)νου Γαϊτανίδη** Α' ψάλτου  
Μητρ. Ναοῦ, καὶ **Γεωργίου Καραμάνη** (ἀνεψιοῦ) Α' ψάλτου Ἰ. Ναοῦ Ἀγ. Γεωργίου,  
διετέθησαν

Ἀντώνιον Πασχαλίδην, Β' ἱεροψάλτην Ἰ. Ναοῦ Ἀγ. Σοφίας  
Ἰορδάνην Ἀγγελίδην, Β' > ■ > Βαρβάρας  
Ἰωάννην Μιχεμπάν Α' = > > >  
Δημ. Ἀντωνιάδην, φιλόμουσον Ἀναστάσιον Ἀντωνιάδην, φιλόμουσον

Εἰς μαθητὰς τοῦ Φροντιστηρίου Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς

Γεώργιον Σβιντρίδην, Β' ψάλτην Μητρ. Ναοῦ Ἀλεξανδρουπόλεως  
Ἀθανάσιον Σαλαμάνην, φοιτητὴν Ἄνδρ. Ἀποστολίδην  
Ζαχ. Τίλιον Ἰωάννην Κετιπίδην  
Ἀθανάσιον Μακρίδην

#### ΟΙ ΕΝ ΑΓΡΙΝΙΩ

Τῇ εὐγενεῖ φροντίδι τοῦ ἀγαπητοῦ μου μαθητοῦ **Λουκά Σκιαδᾶ**, διετέθησαν

Παναγιώτην Λιανόν Γεώργιον Χ' Ἀλεξίου  
Νικόλαον Κοντόν Ἰωάν. Μπελέκον Εὐῆνον Μεσολογγίου  
Σπύρον Παπούλιαν Ἀλ. Κωνσταντόπουλον, φιλόμουσον  
Χρ. Στρατόπουλον Παν. Μπουχάνην

#### ΟΙ ΕΝ ΦΛΩΡΙΝΗ

Τῇ εὐγενεῖ φροντίδι τοῦ ἀγαπητοῦ μου μαθητοῦ **Στεφάνου Δόντσιου**, Πρω-  
τοψάλτου Ἰ. Ναοῦ Ἀγ. Γεωργίου, διετέθησαν

Βασίλειον Ἡλιάδην Παναγ. Ἀγγελόπουλον Καθηγητὴν  
Ἀλέξανδρ. Μυλωνᾶν β' ψάλ. Ἀγ. Γεωρ. Ἄνδρ. Μαρκόπουλον τ. ψάλτην  
Ἰωάννην Μπούτσικον, φιλόμουσον Τραϊνὸν Κουλίδην, ἱεροψάλτην  
Παναγ. Ἀσημακόπουλον Ἀστυν)κὸν Δημ. Καπουξίτσαν, μαθ. βυζ. μουσ.

#### ΟΙ ΕΝ ΠΑΤΡΑΣ

Τῇ εὐγενεῖ φροντίδι τοῦ ἀγαπητοῦ μου μαθητοῦ **Ἀθανασίου Παπαπαναγιώ-  
του**, Α' ψάλτου πολιούχου Πατρῶν Ἀγ. Ἀνδρέου, καὶ τοῦ ἀγαπητοῦ μου φίλου κ.  
**Κων)νου Κουτσοπούλου**, Γεροκωστοπούλου 37, διετέθησαν

Ἀθανάσιον Κουζινάκην, Β' ψάλτην Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ  
Παναγιώτην Παπαθανασόπουλον, σπουδαστὴν βυζ. Μουσικῆς

## ΟΙ ΕΝ ΠΥΡΓΩ ΗΛΕΙΑΣ

Τῇ εὐγενεῖ φροντίδι τοῦ ἀγαπητοῦ μου μαθητοῦ καὶ ἀνεψιοῦ κ. **Κυριαζῆ Κυριαζῆ**, Α' ψάλτου Ἱ. Ναοῦ Ἀγ. Ἀθανασίου, διετέθησαν εἰς τοὺς μαθητάς του

Ἀγγελον Κούναν  
Διονύσιον Μπακόπουλον  
Κωνσταντῖνον Τζαβάραν  
Ἀνδρέαν Πατρινὸν

Χρήστον Κυπρούλην, Ἱεροψ. Δονεῖκα  
Ἄνδρ. Ἀνδριόπουλον, » Ἀλφειούσης  
Γεώργιον Λέλλον, Χώρα Τριφυλίας  
Κωνῶνον » » »

## ΟΙ ΕΝ ΚΡΕΣΤΑΙΝΟΙΣ

Τῇ εὐγενεῖ φροντίδι τοῦ ἀγαπητοῦ μου μαθητοῦ καὶ φίλου κ. **Γεωργίου Δημητρουλοπούλου**, Α' ψάλτου, διετέθησαν

## ΟΙ ΕΝ ΣΠΑΡΤΗ

Βασίλειος Τζανάκος, Δημ)σκαλος Α' ψάλτης Ἱ. Ναοῦ Ἀγ. Νικολάου  
Γεώργιος Σαραντάκος, Α' ψάλτης Μητρ. Ναοῦ

## ΟΙ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Τῇ εὐγενεῖ φροντίδι τοῦ πολυχγαπημένου μου Κουμπάρου κ. **Κων)νου Λαντίκα** Ἐμπόρου, Σωκράτους 46 Ἀθήνας, τῇ θερμῇ συνεργασίᾳ τοῦ μουσικολογιστάτου φίλου μου κ. **Γεωργίου Τσατσαρώνη** Φαρμακεμπόρου, **Γεωργίου Βιγκάκη** Α' ψάλτου Ἱ. Ναοῦ Χρυσοσπηλιωτίσης ὡς καὶ τοῦ Α' ψάλτου Πειραιῶς κ. **Δημ. Μήτρου**, καὶ τῇ εὐγενεῖ συναδελφικῇ ὑποστηρίξει ὄλων τῶν καλῶν φίλων καὶ συναδέλφων Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς καὶ τῆς σεβαστῆς Διοικήσεως τοῦ Πανελληνίου Συνδέσμου Ἱεροψαλτῶν ὑπὸ τὸν ἀξιότιμον καὶ ἀγαπητόν μας Πρόεδρον αὐτῆς **Κον Νάκην Μπελοῦσην** Α' ψάλτην Ἱ. Ναοῦ Ἀγ. Παντελεήμονος Ἀχαρνῶν, διετέθησαν

## Τιμῆς ἔνεκεν

Περιστέρην Σπύρον, καθηγ. μουσικῆς καὶ Α' ψάλ. Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν  
Σάββα Σάββαν » » τ. Λαμπαδάριον » »  
Χ'' Θεοδώρου Θεόδωρον » » Α' ψάλτην Μετοχίου Παναγ. Τάφου  
Σαλτάρην Νικόλαον, μουσικολόγον (Σαλαμῆς)  
Μαγούρην Δημ., Α' ψάλτην Μητροπόλεως Ἡρακλείου Κρήτης (τ. Κων)λεως)  
† Πρωτοπρεσβύτερον Ἀθανάσιον Τσιούμαρην, μουσικολόγον  
Καπαρὸν Φάνην, Α' ψάλτην Ἀποστόλου Παύλου Ψαρθῶν  
Πυπερίγκον Βύρωνα, Ἱατρον.

Ἀθανασόπουλον Σ. α' ψ. Παν. Νικαίας  
Ἀθανασίου Ἰωάννην  
Ἀθηναίου Ἱερομόναχον  
Ἀθανασάτον Ἰωάννην  
Ἀθανασόπουλον Παναγιώτην  
Ἀβραμόπουλον Γεώργιον  
Ἀβαγιάννην Ἐμμανουήλ  
Ἀγγελινάραν Γεώργιον  
Ἀλεξίου Σεραφεῖμ  
Ἀλμυρούδην Ἐλευθέριον  
Ἀλιμπράνην Ἄνδρ.  
» Θεολόγον  
Ἀλγίωργαν Παναγιώτην  
Ἀλιάνην Ἐμμανουήλ

Ἀντωνόπουλον Κων)νον  
Ἀνδριτσόπουλον Νικόλαον  
Ἀνδριανὸν Δημ.  
Ἀποστόλου Ἐπαμεινώνδαν  
Ἀραπίδην Βασίλειον  
Αἰδес. Διονύσιον Ἀργυράτον  
Ἀργυριάδην Θεοδ.  
Αὔγουστινον Νικ.  
Ἀφένδραν Κων)νον  
Βλαντῆν Δημ.  
Βουγιουκλῆν Ἰωάννην  
Βογιατζόγλου Σωτήριον  
Βαρβαρέσσον Δανιὴλ  
Βαλάσην Ἀντώνιον

Βαλαῆν Α.	Βασανίλην Ἐμμανουήλ
Βούτσην Στέλλιον	Βασιλείου Σ.
Βαχλιώτην Νικ.	Βουλγαρίδην Σωτήριον
Βεργωτῆν Γ.	Βαστίκον Ἀλέξανδρον
Βλασιάδην Κων)νον	Βενάρδον Σωτήριον
Βαζανέλην Ἐμμανουήλ, Α' ψάλτην Ἱ. Ν. Ἀγ. Βασιλείου Πειραιῶς	
Βασιλικὸν Θεόδωρον » » » » Τριάδος Βύρωνος	
Γαλανάκην Διον.	Γκουντῆν Στέλλιον
Γρηγορόπουλον Γεώργιος	Γιακουμάκην
Γρηγοριάδην Νικόλαον, Α' ψάλτην Ἀγ. Τριάδος Πειραιῶς	Δημόπουλον Σωτήριον
Γκίκαν Γ.	» Θεοδ.
Γραμμένον Χρήστον	Δεσποτιδῆν
Γιαμπουράνην Ἀλέξανδρον	Ἐξαρχον Ξενοφῶντα
Γκίκαν Κωνσταντίνον	Εὐαγόρου Γ.
Γκούμαν Ἰάκωβον	Ζαρακοβίτην Κων)νον
Γιωργώνην Κωνσταντίνον	» Γεώργιον
Γκιάσταν Κωνσταντίνον	Ζαχαρόπουλον
Γλυκοφρύδην Εὐάγγελον	Ζορμπᾶν Κωνσταντίνον
Γουλαδάκην Χριστ.	Ζούβαν Δημ.
Γαμβρούλην Ἀργ.	Ζούμπαν Ἰωάννην
Γλυτσᾶν Στ.	Ζηνόπουλον Αὐρήλιον
Γεροντάκην Γεώργιον	Ζανάκον
Δεμοῖρον Εὐάγγελον	Ἥλιάκην Ἐμμανουήλ
Δημητρακόπουλον Δημ.	Ἥλιάδην Κων)νον, Καθηγητὴν
Δημάκην Νικ.	» Ζαχαρίαν
Δημητρίου Χρήστον	Θεοδωρακόπουλον Φώτιον
Δαγρὲν Δημ.	Ἰωαννίδην Σταμάτιον
Δάγκαρην Ἰωάννην	» Ἰωάννην
Δαλαμάγκαν Κωνσταντίνον	» Κυρ. α' ψάλτην Νικαίας
Δελίαν Λάζαρον Μ. Ν. Κορίνθου	Καραγιαννάκην Εὐάγγελον
Δακουρᾶν Διον., Θεολόγον (Γερμανία)	Καραμολέγκον Βλάσιον
Καρακατσάνην Χαρ.	Καραχάλιον Ἀθανάσιον
Κατσούλην Κων)νον	
Κακολίδην Νικόλαον, α' ψάλτην Ἀγ. Βαρβάρης Πατησίων	
» Γεώργιον α' » Ἀγ. Αἰμιλιανοῦ Σκουζ	Κυριακόπουλον Νικόλαον
Κόνδην Δημ.	Καῖτσαν Θεοφ.
Καρκαγγέλην Κων)νον	Κοντόν Ἀντώνιον
Κουζινόπουλον Β.	Κωστάκην Ἀθανάσιον
Κοκκινέλην Δημ.	Καμπέρον Χαρ.
Κουτζῆν Κωνσταντίνον	Κροκίδην Ἐμμανουήλ
Κωνσταντάκην Ἀντ.	Καρκαλῆν Ἀντώνιον
Κανελόπουλον Ν.	Κανελλόπουλον Ἀγγελοῦ
Κατσιώλην Ἥλιαν	Κυριακόπουλον Ἰωάννην
Κανταλώνην Χαρίλαον	Καραγιαννόπουλον Δημ.
Κουρούπην Δημ.	Κούδην Δημ.
Κατσούδην Θεοδ.	Κουζῆν Κωνσταντίνον
Κονδύλην Νικ.	Κατσώνην Τάκην
Καλπαζῆν Ἰωάννην	Κορωνιώτην Εὐθ. α' ψάλ. Ξυλοκάστρου
Κομφολόγκον Βλάσιον	Κηταῖον Κοσμάν
Καραγιάννην Γεώργιον	
Καραχαλίδην Χρήστον Ἀντιπ)δρον Φίλων Βυζ. Μουσικῆς	

Καρακατσάννη Κ.	Λόην Σπύρον
Καραβίτην Γεώργιον	Λιώννην Παν.
Κωστάκην Ἀθανάσιον	Λαδᾶν Θεοδ.
Κρέσταν Κυριάκον	Λιανόν Παναγιώτην
Λαϊνᾶν Γεώρ. τ. α' ψάλ. Πύργου Ἡλ.	Λεβωντῆν Χριστόφορον
Λάνον Παναγ.	Λαζάρου Ξενοφῶντα
Λαμπρόπουλον Γ. α' ψάλτην Ἀγ. Νικολάου Νικαίης	
Λεβαντῆν Γεώργιον α' ψάλτην (Μασσαλία Γαλλίας)	Μιλῆσση Χαρ.
Μπελῆν Γεώργιον	Μπονάνον Στυλ.
Μερεμέτην Ἰωάννην	Μπαλῆσση Γεώργιον
» Κωνσταντῖνον	Μπουκούλην Φώτιον
Μπουλᾶν Μιχαῆλ	Μπελέκον Ἰωάννην
Μυλωνᾶν Νικόλαον	Μήλεσση Χαρ.
Μαράκην Γεώργιον	Μπονάτσον Δημ. α' ψάλ. Μ.Ν. Κορίνθου
Μαργέτην Νικ.	Μανιάτην Φραγκίσκον
Μαντζούνην Εὐστρ.	Μητρόπουλον Νικ.
Μπλούμην Γεώργιον	Μαρτύνην Σταθ. α' ψάλτ. (Ρόμβης)
Μανδρέκαν Ἰωάννην	
Μαθιουδάκην Ἰωάννην β. ψάλτην Ἀγ. Κων)νου (Ὁμονοίας)	Μίμαρον Μιχ.
Μαχαιριώτην Διονύσιον	Μαλαχάτην Βλάσιον
Μπλούτην Γεώργιον	Μπέην Βασίλειον
Μπάκαν Κοσμᾶν Μιχαλᾶν Μιχαῆλ	Μπουγιουκλήν Ἰωάννην
Μπαξεβανίδην Ἰωάννην	Μίντζον Κωνσταντῖνον
Μιναῖδην Μηνᾶν α' ψάλτ. (Ζωγράφου)	Μόνην Βασίλειον
Μαραντίδην Γεώργιον	Μιχαλάκην Κων)νον
Μαρτύνην Ξενοφῶντα	Μπακάλην Γεώργιον
Μύξιον Κωνσταντῖνον	Μωτεινῆς Ν. Σμύρνης
Μουτάογλου Ἀλέξανδρον τ. α' ψάλτην Ἀγ.	Νίκου Ἡλίου
Νάκον Βασίλειον	Νεροῦτσον Ἀπόστολον
Νταλάσην Πολυχρόνιον	Οἰκονόμου Πάν.
Νάκον Πέτρον	» Λεων. α' ψάλ. Ἀγ.Κων)νου Κολ.
Νεραντζῆν Δημ. τ. α' ψάλτ. Πατρῶν	» Φίλιππον
Νόνην Βασίλειον	» Χαρίλαον
Ὀνούφριάδην Ὀνούφ. Δικηγ. τ. α' ψάλτην Παναγ. Φανερωμένης Θεσ)νίκης	
Πετρᾶν Νικ.	Πεντικίδην Δημ.
Παπανικολάου Νικ.	Παπαδόπουλον Στέργιον
Πάσχον Ἰωάννην	Πιπίνον Ἰωάννην
Παπασάββαν Νικ.	Παπαδημητρίου Χρηστον
Παριανόπουλον Ἀθαν. ἱεροψ.	Παπαγεωργάκην Ἀντ. α' ψ. (Λιοσίων)
Πάνου Δημ.	Παναγέα Παναγιώτην
Πολυχρονόπουλον Χρηστον	Παπαναστασόπουλον
Παπαγιαννόπουλον Ἀνδ.	Παγιωτέλην Νικ. Ὑπ)ντῆν Ἐ. Τραπ.
Παναγέα Ἡλίαν	Παπασπυρίδην Δημ.
Πανόπουλον Ἡλ. μουσικολόγον	Πετρεῆν Νικ.
Παπαθανασίου Παντελῆν	Πανανίδην Πάτρ. (Ἀρχιπαρέαν)
Παπαμανουλάκην Γεώργιον	Παπασταθόπουλον Ἀθανάσιον
Πιγκούραν Δαμιανόν	Πούνην Κων)νον α' ψ. Ἀναλ. Πειραιῶς
Περσίδην Κοσμᾶν α' ψάλτην Εὐαγγελιστρίας Πειραιῶς	
Παπανδρέου Ἀνδρέαν α' ψάλτην Ἀγίου Δημητρίου Φαλλήρου	
Πέτταν Ἀθανάσιον α' ψάλτην Ἀγίου Σιυρίδωνος Πειραιῶς	
Ράλλην Δημ. α' ψάλτην Ἀγίου Δημητρίου Ν. Ἑλβετίας	

Προδρομίδην Βασίλειον	Ραϊσάκην Ἐλπιδοφόρον
Πανοῦτσον Χρῆστον, ἀστυνομικόν	Ρουσάκην Νικ.
Σπηλιωτόπουλον Ἰωάννην α' ψάλτην Μητρ.	Ναοῦ Αἰγίου
Σταυρόπουλον Νικόλαον α' ψάλτην Παντανάσσης Πατρῶν	Θεοκῆς, α' ψ. Ἀγ. Μαρίνης Ἀνω Τούμπας
Σουρλατζῆν Δημ. Καθ. Ἀν. Ἐκκλ. Σχολῆς Θεοκῆς,	Σπυριδάκην Εὐάγγελον
Στρογγυλοῦδην Μιχ.	Σαρρῆν Δημ.
Σιέμπην Βασίλειον	Σαμψονίδην Ἰωάννην
Σταμπόλαν Δημ.	Σκαρβέλην Παν.
Σπετσιώτην Ἰωάννην	Σαββινόπουλον Σιμ. α' ψάλτην
Σκλιάν Μιχ.	Σαῖσάκην α' ψάλτην
Στρογγυλοῦδην Ἀριστ.	Συγγρόν
Σταθακόπουλον Ζωγράφ. α' ψ. Σπάτα	Σώτην Χρυσ.
Συρμόπουλον Ἀνδρ.	Σάκαρην Θεοδ.
Σαραντάκον Γεώργιον	Σηφόπουλον Τσιάμην
Σαμαρτζῆν Χαρ.	Τσάτην Στέφανον
Σιαχάμην Α.	Τόλιαν Θεοδ. (Πρωτοδίκην)
Σωτηρίου Πάνον α' ψάλτ. Κιάτου	Τσάφον Ἀπόστολον
Σιώτην Χαρ.	Τσίγκανον Ἰωάννην
Στάϊκον Χατζ.	Τσελίκαν Χρῆστον
Σελεσάκην Ἰ. φοιτ. Ἀν. Ἐμπ.	Τσαγκαράκην Ἰωάννην
Σπυριδώνην Εὐάγ.	Τσανάκον Γεώργιον
Σαμαρτζῆν Παναγιώτην	Τσάκαλον Στέλιον
Σιούφαν Χαρ.	Τσίμπαν Στέφανον
Σακελλαρίου Χρῆστον	Τσανάκον Βασίλειον
Συρμόπουλον Ἠλίαν	Τσαούσην Γεώργιον
Σαρρῆν Ἰωάννην	Τιμωνίδην Εὐστ. τ. α' ψ. Κων)λεως
Σακελλαρίου Θεοδ.	Τσίνον Ἰωάννην
» Τιμόθεον	Τσίκαν Κων)νον
Σπαθάρην Εὐάγγ. α' ψ. Ἀμφίσσης	
Τριανταφυλλίδην Κων)νον α' ψάλτην (Παλαιᾶς Κοκκινιάς)	
Τραντάλην Δημ., Καθηγητήν, α' ψάλτην Ἀγίου Ἀναργύρων	
Τασόπουλον Κων)νον, α' ψάλτην Ἀγίας Φωτεινῆς Ν. Σμύρνης	
Φραγκοῦλην Γεώργιον	Φωτόπουλον Διονύσιον
Φυσέκην Ἀλέκον	Ψάλτην Νικ.
Φιλιππακόπουλον Γεώργιον	» Χρῆστον
Φινάλην Νικ.	Ψυλάκην Ἀγγελον
Φιλιππίδην Ἀγγελον	

## ΟΙ ΕΝ ΚΥΠΡΩ

Τῇ εὐγενεῖ φροντίδι τοῦ ἀγαπητοῦ φίλου Συναδέλφου Κου Ἀνδρέα Παύλου  
Δημοσκόλου Ἁγίου Θεόδωρος Ἀμμοχώστου, διετέθησαν

Χρῆστον Ψάλτην Καθηγ. Μουσικῆς	Ἀνδρέαν Ἰωαννου ἱεροψ. Λευκωσία
Κυριάκον Σαμάραν Διοπέτρι	Ἀθανάσιον Κουτσελίνην ἐκ Βόλου
Χαράλαμπον Παπαδόπουλον »	
Κωνσταντῖνον Σουρουλλᾶν, α' ψάλτην Ἀγίου Ἰωάννου Βαρσῶιν	
Ἀντώνιον, δόκιμον Ἱερᾶς Μονῆς Ἀποστόλου Βαρνάβα	
Γρηγόριον Στυλιανόν » » » » »	
Ἀντώνιον Σταύρου » » » » »	
Βασίλειον Καραγιάννην » » » » »	

ΕΞΕΤΥΠΩΘΗ ΕΙΣ ΤΑ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ

Β Α Φ Ε Ι Α Δ Η Σ & ΣΙΑ

ΔΙΑΔΟΧΟΣ Α. Α. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ

BENIZEΛΟΥ 20 - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ